Para contrarrestar la crisis, la Reserva Federal de Estados Unidos bajó medio punto la tasa de interés y tranquilizó a los mercados

Medio punto y banca

Páginas/10/11

Aparecieron fisuras en las piletas de la planta de Botnia en Fray Bentos

La pastera pinchada

Página/7

Página/12 20 AÑOS
el país a diario
Buenos Aires, miércoles 19 de septiembre de 2007 - Año 21 - Nº 6780
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

Al cumplirse un año de la desaparición de Jorge Julio López, testigo en el juicio contra Miguel Etchecolatz, hubo marchas en todo el país para reclamar su aparición con vida. “No nos puede pasar esto como argentinos”, declaró su hijo Páginas/2/3

UN AÑO

19



Leandro Teysseire

ELECTRICIDAD

La residencia oficial de los gobernadores neuquinos, El Mesidor, en Villa La Angostura, frente al lago Nahuel Huapi, es una de las más hermosas del país. Fue elegida por el almirante Emilio Massera como lugar de detención de Isabelita tras el golpe de 1976. Ahora, cuando el gobernador Jorge Sobisch se encuentra en plena campaña presidencial tomando su gestión como argumento electoral, la hermosa residencia se quedó sin fluido eléctrico. El Ente Provincial de Energía de Neuquén cortó el suministro de electricidad porque durante varios meses no se ha pagado el servicio.

El Tribunal Electoral estimó que no hubo fraude en el Chaco, pero Rozas anunció que presentará pruebas

La pelea por los votos

Página/5

24 El tic tac de un psicópata, *por Eduardo Fabregat*

32 Problema de las cuatro mujeres y el puente, *por Adrián Paenza*

La Corte Suprema ordenó que el gobierno nacional y el chaqueño asistieran con alimentos, agua y médicos a los tobas

Los olvidados

Página/13

El hijo de Jorge Julio López dio una conferencia de prensa improvisada en la puerta de la casa del testigo desaparecido. Dijo que sigue confiando en la Justicia. El secretario general de la presidencia, Oscar Parrilli, llamó a la familia en nombre del Presidente.



DyN

Ruben López, el hijo mayor del testigo que declaró contra Miguel Etchecolatz y desapareció.
"El propio juez dijo que no está conforme con la investigación, porque no lo encontraron", dijo.

"De corazón quiero que esté vivo, pero no descarto otra posibilidad"

"Tenemos bronca, impotencia y mucha tristeza." Ruben López habló en la puerta de su casa, en La Plata, a un año de que su padre, Julio López, fuera visto por última vez. "Después de un año que no tenemos información, que no hay nada, no puedo descartar cualquiera de las posibilidades", respondió tapado por los medios que esperaban desde temprano una declaración. Hasta hoy, no hay ninguna pista concreta sobre lo que sucedió con el testigo más importante del juicio contra el represor Miguel Etchecolatz. El hijo mayor del albañil reconoció que "el propio juez (Arnaldo) Corazza dijo que no está conforme con la investigación, que es un fracaso porque no lo encontraron". Sin embargo, aseguró que eso "no quiere decir que no están haciendo cosas" para lograrlo. El secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli, se comunicó con la familia de López en nombre del presidente Néstor Kirchner, para decirles que estaba al tanto de todo y que seguía al frente de la investigación porque él "no se olvida".

La guardia periodística se montó a partir de las siete de la mañana. Irene, la mujer de Julio, se pasó el día llorando, estaba pálida por la tristeza y la presión. Finalmente salió Ruben y bajo la lluvia accedió a hablar con los medios. "Los muchachos que tienen a mi viejo, sea quien fuere, les digo que mi viejo tiene que estar acá, con mi vieja, que está destruida", suplicó Ruben. En la conferencia de prensa improvisada en Los Hornos explicó que no puede "confirmar ni desmentir ninguna hipótesis" y que no iba a hablar "del tema judicial específicamente", del que se encarga su abogado, Alfredo Gascón Cotti.

Los movileros le preguntaron sobre la posibilidad de que su padre no sea encontrado con vida: "Desde el corazón, yo quiero que esté vivo, pero no puedo ser hipócrita, no puedo descartar cualquiera de las posibilidades". Aunque hasta el momento no hay señales que indiquen el posible paradero del testigo, Ruben aseguró que hay "montones de investigaciones que se están llevando a cabo, que por ahí no se saben o no se conocen porque no tienen que salir por los medios".

La familia mantiene bajo perfil e intenta evitar las declaraciones directas a la prensa. **Página/12** publicó el domingo una entrevista con la mujer y Ruben, pero los López prefieren comunicarse a través de cartas públicas. "Les pido que comprendan que no teníamos muchas ganas de hablar, pónganse en mi lugar", les reclamó el hijo del testigo ayer a los periodistas. De las tres cartas que se emitieron, el presidente Kirchner respondió públicamente las dos primeras y se reunió con ellos en una ocasión. La última, conocida el 5 de septiembre, estaba dirigida a él: "Confiamos en usted, recordamos sus palabras y el compromiso personal en la búsqueda, sabemos que le preocupa el tema. Usted ha dicho públicamente que la desaparición de Tito lo hizo 'tomar con claridad la dimensión de la responsabilidad' que le toca, la cual asume y no la esquiva 'bajo ningún concepto'". Esta vez no obtuvieron una respuesta como en las anteriores, pero a través del secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli, el Presidente les hizo saber ayer que "no se olvida" de López y que está al tanto de la marcha de la investigación. Además, Ruben confirmó que tiene contacto directo con funcionarios bonaerenses y que el secretario de Derechos Humanos de la provincia, Edgardo Binstock, "todos los meses" se comunica con ellos. "Estamos en democracia y mi viejo está desaparecido. No nos lo podemos permitir como sociedad", criticó.

La familia decidió no estar presente en ninguna de las manifestaciones que se realizaron ayer. "Mi vieja –explicó Ruben– no participa de marchas, no participa de la actividad política. Lo único que quiere es justicia, la misma que yo en representación de mi familia estoy pidiendo hoy. Sigo confiando en la Justicia y en el Estado, no tengo otra opción."

La causa, que está en manos del juez Corazza, ya lleva 30 mil fojas en 88 cuerpos y tiene tres pistas centrales que se complementan. La principal investiga a Oscar Chicano, un ex secretario privado de Etchecolatz que habría realizado una tarea de inteligencia días antes de la desaparición. La aportada por un periodista de la agencia alemana de noticias DPA en la que López habría sido asesinado el 18 de septiembre de 2006 y la que sigue una vinculación con el ex capellán de la policía bonaerense, Christian von Wernich, actualmente enjuiciado por el mismo tribunal que condenó a Etchecolatz. El principal interrogante lo plantearon los familiares en la carta: "¿Cómo puede ser, señor Presidente, que ningún organismo del Estado encuentre a los responsables, a pesar de todo lo que sabemos que se hizo y se está haciendo?".

OTRAS VOCES

H.I.J.O.S.: "Quienes desaparecieron a un querellante y testigo en las causas por crímenes de lesa humanidad quieren implantar el miedo entre quienes pueden atestiguar sobre lo ocurrido durante la dictadura, para mantener la impunidad de la que todavía gozan. Desde hace un año esperamos saber qué pasó y dónde está el compañero Julio López, quiénes son los responsables intelectuales y materiales de su secuestro, cómo pudieron operar igual que hace 30 años. Por eso exigimos que se profundice la investigación desde el Estado, el Poder Judicial y la fiscalía... Queremos que la Justicia se preocupe por la seguridad de los testigos y querellantes y no por la de los genocidas".

Secretaría de Derechos Humanos de la Nación: "La banda criminal que secuestró al testigo López y la campaña de amenazas anónimas que se desató de inmediato buscaban castigar en López su compromiso con la verdad, la memoria y la justicia y también amedrentar a los centenares que esperan su turno para convertir la impunidad de que han gozado los genocidas en sentencias condenatorias y cárcel efectiva. También con este acto aberrante se trató de golpear al Gobierno en su propósito de poner fin a la impunidad y condenar a los sicarios de la dictadura. Reafirmamos el compromiso de que recuperar a Jorge Julio López con vida y detener a los autores materiales de su secuestro es un imperativo irrenunciable".

Roberto Lavagna, candidato a presidente por UNA: "El Gobierno tiene una memoria selectiva en materia de derechos humanos ya que hay que acordarse de todo. El caso López ha quedado puntualmente estancado, al igual que el caso Jorge Sayago, el policía asesinado durante una manifestación en Santa Cruz, pese a que hay muchos elementos para avanzar".

Eduardo Macaluse, presidente del bloque de Diputados del ARI: "Hay que reclamarle al Gobierno información y explicaciones sobre lo actuado en el caso López. Todos sospechamos quiénes pudieron ser los autores intelectuales y materiales de su desaparición. A un año de este hecho el Gobierno todavía no ha brindado información institucional sobre el caso, ni se ha hecho cargo de su responsabilidad ineludible de proteger a un testigo clave. Estamos en un momento clave para nuestra sociedad. Que la Justicia pueda juzgar y condenar a quienes cometieron los delitos más aberrantes. Sobre este objetivo tenemos que estar todos juntos por sobre las diferencias partidarias".

Claudio Lozano, diputado nacional por la CTA: "La investigación del caso López ha exhibido niveles de dilación y encubrimiento evidentes e inadmisibles. No se ha tenido como correlato una actitud enérgica y decidida por parte del oficialismo. Además, no sólo no se han registrado avances en la investigación sobre el primer desaparecido en democracia, sino que paradójicamente no se han desmontado los vestigios del terrorismo de Estado".

ACTOS EN

Pasos

Por Adriana Meyer

Hace un año fue visto por última vez caminando por su barrio, y no pudo estar presente cuando la Justicia condenó a su victimario. Ayer, en todo el país hubo movilizaciones por la aparición con vida del testigo Jorge Julio López y su hijo tuvo que improvisar una conferencia de prensa en la puerta de la casa de Los Hornos. Adentro, Irene de López no paró de llorar en todo el día. El 18 de septiembre de 2006 "secuestraban a López, hoy en esta Plaza y en decenas de plazas del país le exigimos al Gobierno su aparición con vida ya, basta de impunidad y castigo a los culpables", fue la consigna que cerró el documento leído en Plaza de Mayo al término de la enorme marcha convocada por el Encuentro Memoria, Verdad y Justicia (EMVyJ). Las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo e HIJOS acompañaron la movilización y difundieron su propio comunicado. "Doce meses sin ninguna verdad es demasiado para la angustia familiar y social y no lo debemos tolerar. Queremos y exigimos la verdad. Queremos y exigimos justicia", dijeron.

El 18 de septiembre del año pasado López pegó el involuntario faltazo a la audiencia de los alegatos en el juicio contra el ex director de Investigaciones de la Policía Bonaerense Miguel Etchecolatz, donde había señalado a ese represor como quien condujo la patota que lo secuestró y asesinó a Patricia Dell'Orto y Ambrosio de Marco. El ex comisario fue sentenciado a prisión perpetua por delitos cometidos en el marco de un genocidio, pero López no llegó a presenciar ese momento.

La principal marcha comenzó a media tarde, cuando las columnas de manifestantes empezaron a juntarse en los alrededores de la Plaza Congreso. En Avenida de Mayo y Santiago del Estero se ubicó la cabecera con la bandera usada en cada marcha anterior, sostenida por la ex detenida Adriana Calvo, la abogada Myriam Bregman, Diana Kordon, de Liberpueblo, y Laura Ginsberg, de Agrupación por el esclarecimiento de la masacre impune de la AMIA, junto a Madres de Plaza de Mayo de La Plata, varios dirigentes gremiales, sociales, universitarios, estudiantiles, de trabajadores ocupados y desocupados y de partidos de izquierda, además de los organismos de derechos humanos. "Ahora, ahora, resulta indispensable, aparición con vida y castigo a los culpables", cantaban las columnas al ingresar a Plaza de Mayo, igual que hace tres décadas.

"Con la lucha conseguimos la nulidad de las leyes de impunidad, que casi 300 represores estén procesados, que Miguel Etchecolatz fuera condenado a cadena perpetua con cárcel común y que un tribunal reconociera por primera vez que en nuestro país hubo un genocidio", se escuchó en la potente voz de Liliana Daunes cuando comenzó la lectura del documento del EMVyJ. "El precio que los genocidas pretenden hacernos pagar por esos triunfos es el secuestro y la desaparición de uno de los testigos de ese juicio, nuestro compañero Jorge Julio López", completó la militante locutora. Minutos antes, habían sido colocados cuatro cerámicos especialmente creados por los obreros y obreras de la recuperada fábri-

TODO EL PAIS PARA PEDIR LA APARICION CON VIDA DE JORGE JULIO LOPEZ

y voces en contra del olvido

La principal movilización se realizó en Plaza de Mayo, donde hubo reclamos al Gobierno por la falta de resultados en la investigación. Hubo actos en La Plata, Rosario, Mendoza y Córdoba, entre otras ciudades. Habló el ministro del Interior y el hijo del testigo desaparecido dijo que todavía confía en la Justicia.

Télam



La movilización en La Plata, la ciudad del testigo desaparecido que declaró contra Miguel Etchecolatz.

ca Zanón, con la misma exigencia a la actual administración de que el testigo aparezca vivo. Fueron pegados al pie de la Pirámide de Mayo y al lado de la placa bajo la cual están las cenizas de la madre de Plaza de Mayo Azucena Villaflor.

Las Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, las Abuelas de Plaza de Mayo y la agrupación HIJOS se ubicaron al final de las columnas y difundieron su propio documento. "Acá estamos los organismos en el aniversario de la desaparición de Julio López, y me corre frío cuando digo que en democracia tengamos que gritar aparición con vida. No digo que el Gobierno nos oculte absolutamente nada, pero al menos que nos digan qué están haciendo. No puede ser que en democracia tengamos un desaparecido y que no tengamos noticias. A Julio López no se lo tragó la tierra, y sí, el Estado es responsable", expresó a **Página/12** Tati Almeida, con su pañuelo blanco y sosteniendo una bandera argentina. Por su parte, Nora Cortiñas, en la misma actitud, manifestó: "No se hizo lo que se tenía que hacer, se lo abandonó a Julio desde el propio Estado, cuando hubo datos y pistas hubo indiferencia, debilidad o ineficiencia. Un desaparecido es del pueblo y del Gobierno, y tenían que buscarlo con todas las fuerzas, y eso no se hizo. Ahora ofrecer una recompensa es como del *far west*. Una desaparición la puede realizar sólo bolsones de represores que quedaron en la impunidad, y el Gobierno tiene que terminar con esto". **Página/12** le preguntó sobre el efecto social de la desaparición de López. "La intención es meter miedo y era parar los juicios. No los vamos a parar, todo el trabajo de este año lo hicieron los detenidos desaparecidos y los testigos de los juicios, por eso vamos a seguir apoyándolos. El 'nunca más' sólo va a darse si realmente hay voluntad política, por eso el Presidente debió ponerse al frente de la búsqueda y no dejar que los ministros contesten las barbaridades que escuchamos", respondió.

El documento del Encuentro dejaba menos lugar para los matices: "El gobierno nacional y provincial y el Poder Judicial se encargaron de garantizar la impunidad de los culpables, obstruyendo en forma sistemática toda pista que pudiera dar con los responsables. Le entregaron la investigación a aquellos que deben ser investigados: la SIDE, el Servicio Penitenciario Federal, la Policía Bonaerense y la Federal, todos organismos que se encargaron de ocultar información, frustrar pruebas, abandonar líneas de investigación, sin que ninguno de los responsables de estas graves irregularidades hayan recibido sanción alguna", denunciaron las más de 500 organizaciones que lo firmaron. En un tono de esperanza destacaron que "ninguno de los más de 50 testigos propuestos por la querella unificada del juicio oral al ex capellán de la bonaerense Christian Von Wernich se negó a declarar contra el genocida".

Los párrafos siguientes fueron dedicados a "las luchas populares que tampoco fueron frenadas por la desaparición de Julio". Pidieron castigo a los asesinos del maestro neuquino Carlos Fuentealba, la lucha del cuerpo de delegados del Subte, del Indec, del Bauen, del Hospital Francés y del Clínicas; exigieron el retiro de la Gendarmería de Santa Cruz, así como el "desprocesamiento de luchadores populares, la libertad de todos los presos políticos y la anulación de la ley antiterrorista". "Estamos en la calle como hace treinta años lo estaban los secuestrados en la Noche de los Lápices", recordaron.

Optimismo de ministros

El ministro del Interior, Aníbal Fernández, y el ministro de Seguridad de Buenos Aires, León Arslanian, destacaron ayer lo actuado por la Justicia luego de la desaparición de Jorge Julio López. Fernández incluyó a las fuerzas de seguridad en su reconocimiento. Aseguró que tanto ellas como la Justicia "no se han quedado quietas un solo segundo". El ministro puso el centro en la actuación de la Justicia y dijo que las fuerzas federales a su cargo, como las de inteligencia, como el Estado tanto nacional y provincial, "han hecho todas las diligencias que la Justicia ha ordenado".

Arslanian se manifestó "optimista" y dijo que "se está trabajando sobre pistas muy firmes". Puntualizó que "hay gente sospechada, vinculada a fuerzas policiales y militares, que están en el foco de la investigación". El ministro de Seguridad bonaerense opinó que López "no fue elegido al azar sino por lo que significa ser testigo de cargo en uno de los casos más simbólicos de la represión de la dictadura militar en la provincia de Buenos Aires". Destacó que el esclarecimiento del caso implica "romper con una estructura mafiosa subsistente".

MARCHAS EN LAS PROVINCIAS EN RECLAMO DE JUSTICIA

Un grito que inundó el país

Muchas calles de la Argentina fueron testigo de importantes manifestaciones en las que se pidió por la aparición con vida de Jorge Julio López. Organismos de derechos humanos, organizaciones sociales, partidos de izquierda, militantes políticos y manifestantes no encolumnados en ninguna agrupación marcaron el signo de casi todas las concentraciones.

◆ **La Plata.** Convocada por la Multisectorial de La Plata, Berisso y Ensenada, la marcha partió desde la céntrica plaza San Martín y se movilizó hasta la municipalidad local, primero y hacia la sede del gobierno provincial más tarde. Al final de la movida, los organizadores leyeron un documento en el que se criticó la actuación de la Policía Bonaerense y la del juez Arnaldo Corazza. Guadalupe Godoy, abogada de la familia López, aseguró que "hasta hoy no hay nada en la causa que posibilite dar con los captores". También consideró que las marchas que se realizaron en todo el país "demuestran el enojo de una sociedad que a 30 años de las desapariciones ocasionadas por la dictadura no quiere que la sigan engañando".

◆ **Córdoba.** La numerosa movilización recorrió el centro de la capital cordobesa. La agrupación Hijos, las Madres de Plaza de Mayo y familiares de víctimas de la violencia encabezaron la manifestación. Los cánticos que reclamaron el juicio y el castigo para todos los represores, le dedicaron un amplio espacio al ex comandante del Tercer Cuerpo de Ejército, Luciano Benjamín Menéndez.

◆ **Neuquén.** La columna de manifestantes superó las tres cuadras. La movilización finalizó con la lectura de un documento elaborado por la Multisectorial. El texto incluyó fuertes críticas al gobernador neuquino Jorge Sobisch, a quien se lo señaló como el principal responsable del crimen del docente Carlos Fuentealba.

◆ **Rosario.** La masiva marcha incluyó un escrache a la confitería Rock and Feller, donde funcionó la sede del Comando del Segundo Cuerpo de Ejército. Participaron muchos estudiantes secundarios que recordaron La Noche de los Lápices.

◆ **Mendoza.** El acto central se realizó frente a la Legislatura provincial. Allí se difundió un video en el que se ve a López testimoniando en el juicio contra el represor Miguel Angel Etchecolatz.

Leandro Teysseire



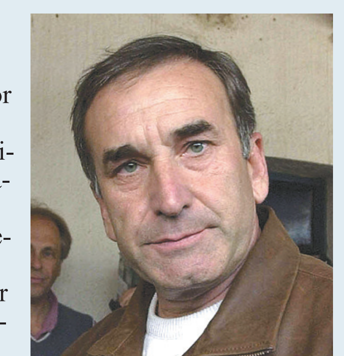
El Encuentro Memoria, Verdad y Justicia convocó en Capital.

Bicentenario con Madrid



"Hace 200 años nos estábamos peleando y, sin embargo, hoy españoles y argentinos celebramos dos siglos de hermandad", afirmó ayer el jefe de Gobierno electo de la ciudad de Buenos Aires, Mauricio Macri, en la visita que realiza por Madrid. Allí acordó con la presidenta de la Comunidad de Madrid, Esperanza Aguirre, del derechista Partido Popular, celebrar en forma conjunta el Bicentenario de la Revolución de Mayo en 2010. También se reunió con empresarios madrileños, a quienes invitó a participar de las licitaciones para realizar obras de infraestructura que la ciudad abrirá a partir del 10 de diciembre cuando asuma.

Patti tiene 48 horas



El ex comisario Luis Patti deberá responder en un plazo de 48 horas la impugnación de su candidato a gobernador bonaerense, según la Junta Electoral de la provincia. La presentación la había realizado el abogado Mariano Molina, defensor del militante peronista Luis Gerez secuestrado durante dos días el año pasado, quien manifestó que "si no se le permitió asumir como diputado no se le debería permitir presentarse a la gobernación". En el escrito también pide a la Justicia que Patti, acusado de participar en la represión durante la última dictadura, tampoco pueda disputar ningún otro cargo electivo.

El Bulldog, con discurso militar

Ricardo López Murphy lanzó sus candidaturas. Sin menciones a Macri, críticas a Moyano y disgusto por la "humillación" a las FF.AA.

Rolando Andrade



El candidato a presidente de Recrear, Ricardo López Murphy, hizo su acto en Vicente López.
"Moyanos hay y habrá muchos; Argentina, una sola. Conmigo se acaba la Moyanocracia", prometió.

Por Miguel Jorquera

El lanzamiento de su campaña electoral como candidato presidencial no fue ni en el escenario ni con el marco político que Ricardo López Murphy imaginó cuando la sociedad con Mauricio Macri estaba en su momento de esplendor. El Bulldog subió con los brazos en alto a la tarima montada en el amplio salón del Centro Asturiano de Vicente López en medio del efecto lumínico que proyectaba su sombra sobre el cartel, que como telón de fondo llevaba la inscripción de su nombre con la leyenda "presidente" sobre los ya tradicionales colores del PRO –amarillo y negro–, pero que sólo tenía la firma de su propio partido, Recrear. Desde allí, como un "acto de docencia", repasó su plataforma electoral, reclamó el esclarecimiento por la desaparición de Jorge Julio López y expresó su disgusto por la "humillación" a la que "se somete" a las Fuerzas Armadas. Como cierre pidió a sus partidarios que rompan con "la abulia y la resignación de que vamos a ser gobernados por el kirchnerismo por los años de los años".

Sin la bendición macrista de llevar su nombre al tope de la boleta del PRO en todos los distritos, López Murphy sabe que su tarea no será fácil. Por eso llamó a enfrentar los cuarenta días que quedan de campaña casi como una epopeya militar, citando palabras de José de San Martín antes de emprender el cruce de los Andes. Sin embargo, uno de sus principales desafíos será en la pampa bonaerense, donde la boleta de Recrear lo lleva como candidato a presidente y al frente de la lista de diputados nacionales.

Ante unos 700 comensales, que el lunes por la noche pagaron 35 pesos por la cena (pollo al horno con papas, vino, gaseosa y helado de crema) como aporte de campaña, el candidato pidió que "convenzan" a la gente que "vaya a votar" y que "fiscalice la elección" del 28 de octubre para "garantizar su transparencia". "En el Chaco fue una elección reñida, no fraudulenta como la de Córdoba", dijo López Murphy a **Página/12,** diferenciando el proceso electoral chaqueño, donde Recrear aportó sus votos al estrecho triunfo del kirchnerista Jorge Capitanich.

Antes de que suba al escenario, dos pantallas gigantes reprodujeron el momento en que el presidente Néstor Kirchner cuestionó a López Murphy por su doble candidatura bonaerense, en medio de la silbatina y el abucheo de los seguidores del Bulldog. El video siguió con imágenes del candidato dialogando con los ex presidentes de Chile, el socialista Ricardo Lagos, y de Uruguay, el conservador Jorge Batlle, países con los que la gestión kirchnerista tuvo y mantiene conflictos diplomáticos. También lo mostraron junto a Gabriela Michetti, cuando López Murphy la homenajeó con un enorme ramo de rosas amarillas tras el triunfo del PRO en las elecciones porteñas, pero no hubo ni una sola imagen junto a Macri.

La mayoría de los dirigentes de Recrear insistían en minimizar la ruptura de alianza con el electo jefe de Gobierno porteño. "En Capital, Macri apoya la candidatura de Ricardo y, en la mayoría de los distritos, vamos juntos. El problema es sólo en la provincia de Buenos Aires, donde no querían llevar boleta de candidato a presidente y Macri no los pudo disciplinar", sintetizaron varios de ellos ante este diario.

Arriba del escenario, López Murphy dijo que la batalla final lo encontrará "fresco, como en una madrugada de toque de Diana" y llamó a sus militantes a romper con "la resignación" de un posible triunfo kirchnerista. "Consigan que la gente vaya a votar, no saben lo que van a transpirar", dijo el Bulldog en referencia a una posible segunda vuelta.

Su compañero de fórmula, Esteban Bullrich, respondió sobre el escenario el cuestionario de una "periodista", para que el diputado se explaye sobre su tarea legislativa. En una misma mesa, lo escuchaban sus compañeros de bancada Pablo Tonelli y Nora Ginzburg, mientras el ex menemista Caro Figueroa aplaudía desde una contigua. En tanto, el candidato a gobernador bonaerense, Sergio Nahabetian, asociaba la desaparición de Julio López con los problemas de seguridad en la provincia.

"¿Eso es bueno o es malo?, porque algunos me critican que soy muy formal", preguntó López Murphy a los periodistas que elogiaron su puntualidad para atender a la prensa. Preocupado por su perfil de campaña, en la que no todos los candidatos logran "enamorar" al electorado, el Bulldog tuvo una pequeña gratificación que lo hizo sonrojar. El legislador porteño Marcelo Meis se sentó junto a él para mostrarle un recorte de la revista *Elle*. Allí, una joven de 31 años relataba, a pesar de su condición de "izquierdista", su sueño erótico con el Bulldog.

Ayer, López Murphy tuvo un gesto menos mimoso con el pope cegetista Hugo Moyano y los reclamos gremiales. "Garantizo y aseguro que si soy presidente no voy a negociar, apañar, ni mucho menos temerle a este tipo de personajes. Moyanos hay y habrá muchos; Argentina, una sola. Conmigo se acaba la Moyanocracia", dijo el ex ministro de Economía de la Alianza.

VISITA DEL PRESIDENTE RAFAEL CORREA

De Ecuador a la Rosada

El presidente de Ecuador, Rafael Correa, vendrá hoy a la Argentina a reunirse con su par, Néstor Kirchner, y también con la candidata a presidenta Cristina Fernández, como un nuevo empujoncito internacional a la campaña del oficialismo. Además, se reunirá con la titular de la Asociación de Madres de Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini.

Correa visitará la Argentina como parte de una gira en la que recorrerá Estados Unidos y Brasil. En Buenos Aires, a donde llegará hoy por la noche, participará con la candidata oficialista de un acto en Merlo.

También firmará con Kirchner convenios de cooperación mutua en actividades espaciales, de cumplimiento de penas en el país de origen y un acuerdo entre las comisiones de ambas plataformas marítimas. También podrían firmar un acuerdo sobre la participación de Argentina en la televisión estatal ecuatoriana, que se lanzará con el comienzo de la Asamblea Constituyente, el 31 de octubre.

El jueves, Correa tiene planteado viajar a Manaos, donde se verá con el presidente Luiz Inácio Lula da Silva. Luego seguirá viaje hacia Florida y Nueva York, donde tendrá encuentros con alcaldes y legisladores. El presidente ecuatoriano dará una conferencia en la Casa de las Madres. La Asociación Madres de Plaza de Mayo señaló a través de un comunicado que Correa le dijo a Bonafini que su encuentro "será el más importante".

Rosario Dominga Lasala de Rión, Mario Alberto Arrativel, Víctor Alberto Voloch, Bertha Lucía Restrepo, Jorge Luis Pardo, Roberto Jorge Berrozpe, Roque Agustín Alvarez Aversa, Conrado Guillermo Ceretti.

Secuestrados y desaparecidos en el mes de Julio de los años 1976, 1977 y 1978.

Sus compañeros, familiares y amigos tenemos presente su ejemplo de compromiso con el pueblo y le rendiremos homenaje, junto a las víctimas de Vesubio y Proto-Banco y a los 30.000 detenidos-desaparecidos.

Por aparición con vida de Julio López. Memoria y Justicia. No olvidamos, no perdonamos, no nos reconciliamos.

Jueves 27 de septiembre 2007 a las 19 hs.
Auditorio de A.T.E. Belgrano 2533. Capital

Comisión de familiares y compañeros de detenidos-desaparecidos de los campos de concentración Vesubio y Proto-Banco.
vesubiovictimas@yahoo.com.ar

ENRIQUE AGUSTIN FERREYRA

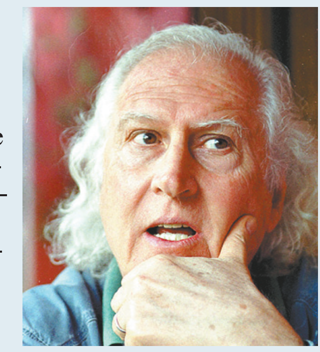
19/09/1976 - 19/09/2007

Nunca te entregues, ni te apartes,
junto al camino, nunca digas
no puedo más y aquí me quedo,
y aquí me quedo.
La vida es bella ya verás,
como a pesar de los pesares,
tendrás amigos, tendrás amor,
tendrás amigos.
Entonces siempre acuérdate
de lo que un día yo escribí,
pensando en ti, pensando en ti
como ahora pienso.
Palabras para Julia / José Agustín Goytisolo



Tu esposa, tus hijos, Diego, Adrián y Mariano, Ana y amigos.

Solanas hizo su acto



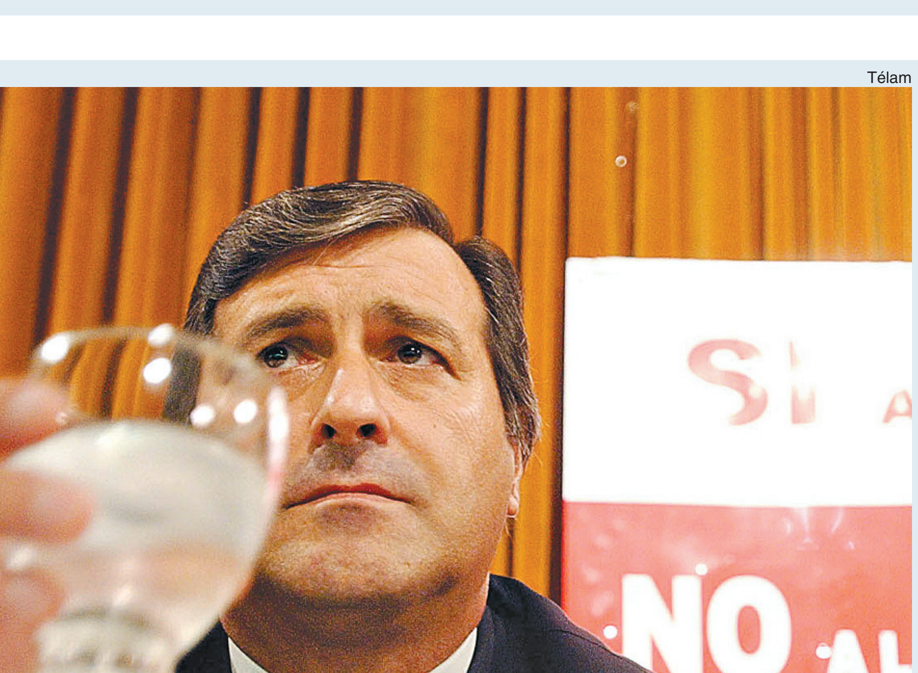
"Argentina puede. Recuperando sus reservas naturales y petroleras, la Argentina puede acabar con los manchones de pobreza." Con estas palabras se lanzó ayer la candidatura del cineasta Fernando "Pino" Solanas para presidente y senador nacional por Proyecto Sur. Frente a un gran número de personas, junto a Solanas estuvieron Angel Cadelli, quien lo acompaña en la fórmula presidencial; el candidato a gobernador bonaerense Luis Brunati y el dirigente de la CTA Claudio Lozano y Mario Mazzitelli, primeros en las listas de diputados para Capital y provincia respectivamente.

Kirchner y los fueros



"Yo me voy a la calle sin fueros de ningún tipo ni cargos de diputado ni senador. Me voy a trabajar en política y en mis cosas, como lo he hecho toda mi vida, como un ciudadano más, con muchísimas ganas, fuerza y capacidad de decisión", aseguró ayer el presidente Néstor Kirchner, en el acto que el Sindicato de Comercio realizó en Parque Norte. Escoltado por el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, y el reelecto gobernador de Chubut, Mario Das Neves, Kirchner le hizo un guiño al secretario general del gremio, Armando Cavalieri, en momentos en que se encuentra en disputa con el líder de la CGT, el camionero Hugo Moyano.

Télam



El radical Angel Rozas denunció irregularidades en la elección del domingo.

PARA EL TRIBUNAL NO HUBO FRAUDE EN CHACO

"Esto no es Córdoba"

"No podemos hablar de fraude, sería un despropósito", señaló el presidente del Tribunal Electoral de Chaco. Ramón Avalos despejó así cualquier duda con respecto a las elecciones a gobernador del último domingo, en las que el radical Angel Rozas fue derrotado por estrecho margen por Jorge Capitanich, quien ayer fue recibido por el Presidente. También participó del encuentro Cristina Fernández de Kirchner: "Fue brillante, ¿cómo hiciste?", se dice que le preguntó a Capitanich la candidata oficialista.

Las sospechas son alentadas por el radicalismo y el propio Rozas denunció la existencia de "irregularidades", de las cuales dijo tener "numerosas pruebas documentales" que prometió presentar ante la Justicia. "En la historia de la humanidad es la primera vez que se registra que el oficialismo denuncie una maniobra de fraude de la oposición", retrucó Capitanich. "Para nosotros no hay dos ganadores, hay uno solo", afirmó el ministro del Interior, Aníbal Fernández, en alusión al candidato K, y pronosticó que el escrutinio definitivo no va a cambiar el resultado.

El recuento final de los votos chaqueños comenzó ayer, en medio de la incertidumbre que sembró el radicalismo sobre la transparencia de las elecciones del pasado fin de semana. En ese marco se inscribieron las declaraciones de Avalos –quien, además, es juez del Superior Tribunal de Justicia de Chaco– sobre el "despropósito" que sería hablar de fraude. "Esto no se parece a Córdoba", aseveró el magistrado para contrarrestar las dudas que habría en torno al resultado electoral, y estimó que entre el viernes y el sábado próximos "podría estar terminado el escrutinio definitivo". Además, aclaró: "Todavía no tengo ninguna denuncia formal sobre irregularidades en los comicios".

Mientras, Rozas anunció que recurrirá a la Justicia. "Detectamos errores o irregularidades con la información enviada desde el correo que no coincide con las actas", aseguró el ex gobernador, y adelantó que presentará "numerosas pruebas documentales" en los tribunales. Rozas sostuvo que "es la primera vez desde 1983 que en el Chaco no termina el escrutinio antes de la medianoche". Y agregó: "No sé por qué el Correo Argentino se demoró tanto en el envío de información a la Junta Electoral".

"Los números no coinciden con las actas de los fiscales y los telegramas del correo están mal confeccionados", señaló en el mismo sentido el presidente de la Unión Cívica Radical chaqueña, Víctor Hugo Maldonado, y pidió esperar que finalizara el escrutinio definitivo "para decir si ganó este sector u otro". "Las diferencias –apuntó– son mínimas, hay casi un empate técnico."

"Cuando las diferencias son muy chicas, siempre se presta a este tipo de confusiones", admitió el ministro Fernández, pero igual ratificó de manera categórica el triunfo de Capitanich. "El resultado lo va a dar el escrutinio definitivo, que no va a cambiar absolutamente en nada." El funcionario añadió: "Para nosotros no hay dos ganadores, hay uno solo. No solamente para el ministro del Interior, sino para el propio gobernador Roy Nikisch, quien llamó a Capitanich para saludarlo. Me parece que somos varios los que creemos que ya hay un gobernador, que es Jorge Capitanich".

"Hay que ser serios en este tema", declaró Capitanich antes de ser recibido por Kirchner. También advirtió que el resultado provisorio de las elecciones "no puede sufrir ninguna alteración, salvo que el Tribunal Electoral intente urdir un fraude". También recalcó que Rozas y sus simpatizantes "tienen que admitir que han pretendido manipular todo el tiempo al electorado chaqueño". "En la historia de la humanidad es la primera vez que se registra que el oficialismo denuncie una maniobra de fraude de la oposición", prosiguió y acotó que "el rozismo domina el mecanismo electoral" en la provincia. "Echar culpas al correo o hacer mención de una mesa no escrutada por decisión del Tribunal Electoral es una manifiesta demostración de mala fe y un intento de deslegitimar el triunfo que no pudieron obtener en las urnas", terció el PJ chaqueño en contra de las denuncias de la UCR.

DECISION DEL TRIBUNAL DE CORDOBA

Las urnas no se abren

Por M. P.

Fue la crónica de una decisión anunciada. Anoche se supo que el Tribunal Superior de Justicia de Córdoba rechazó el pedido de conteo voto a voto que había solicitado Luis Juez. El fallo confirmó así lo que en su momento había resuelto la jueza electoral Marta Vidal, quien había negado el planteo del Frente Cívico y Social. Tras esta resolución, la Justicia seguirá con el escrutinio definitivo a través de la revisión acta por acta: hoy se cumplirá la jornada número once del recuento y comenzará la carga informática de las planillas que ya fueron examinadas. En el juecismo la resolución no sorprendió a nadie. Juez se reunió anoche con sus apoderados para conocer detalles del fallo. No quiso hacer declaraciones y exhortó a sus partidarios a reforzar la convocatoria para la marcha convocada para mañana. "Ahora tenemos más razones, la marcha va a ser muy fuerte", pronosticaron ante *Página/12*. Distinta fue la reacción cerca de Juan Schiaretti. "Esto ratifica la mentira instalada de un señor que inventó la palabra fraude, pero que nunca exhibió una prueba", cargó con entusiasmo el diputado Carlos Caserio, operador del PJ cordobés.

El máximo órgano de la Justicia cordobesa había asumido el tema luego de que la jueza Vidal rechazara el pedido del juecismo de abrir las urnas. Acusada de parcialidad por el Frente Cívico y Social, tras expedirse, la magistrada pasó el tema al Tribunal Superior de Justicia. Ayer, en otra de las programadas reuniones de los martes, sus integrantes resolvieron rechazar el pedido de Juez. El escrito firmado por los apoderados del intendente de la capital, Miguel Ortiz Pellegrini y Ernesto Martínez, se había basado en las irregularidades encontradas en las actas y en los problemas registrados durante el escrutinio provisorio, como la caída del sistema informático cuando Juez pasó a Schiaretti por un punto porcentual. Otra de las irregularidades, como informó **Página/12**, fue la constatación de que hubo más votantes en la categoría gobernador que en las de legislador provincial y tribunal de cuentas: se supone que la cantidad de votantes no debe variar mucho según cada categoría.

Sin embargo, los jueces del TSJ no consideraron suficientes los argumentos planteados por el juecismo. En varias declaraciones, el propio Juez había dicho que esperaba un fallo desfavorable y que en ese caso recurriría a la Corte Suprema y a la Corte Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) que depende de la OEA. Mientras tanto, Juez parece estar concentrado en la movilización de mañana a las 18. A diferencia de la primera marcha contra el fraude realizada por el juecismo, convocada bajo el eslogan "las manos abiertas" (porque sus participantes se identificaban como víctimas de robo), la protesta de mañana recurrirá a un significado bastante conocido desde diciembre de 2001: el cacerolazo. Cerca de Juez prometen que en la primera línea habrá muchos invitados de Buenos Aires: como el ex jefe de Gobierno Aníbal Ibarra, el intendente de Morón, Martín Sabbatella; el ex intendente de Gualeguaychú Emilio Martínez Garbino.

Con el aval del Tribunal Superior, la jueza Vidal seguirá hoy al frente del escrutinio definitivo. Hasta ayer la Justicia había revisado 2305 actas de las 6192 mesas de la provincia. Por el ritmo con que se viene haciendo el conteo, los representantes de Unión por Córdoba estiman que los números definitivos se conocerán la semana próxima. Los juecistas se proponen llegar a las 200 mesas impugnadas y así tener elementos para pedir elecciones complementarias. El escrutinio definitivo se viene realizando en Tribunales II, como se conoce a una de las principales sedes del Poder Judicial. Los fiscales del Frente Cívico y Social ya impugnaron 148 mesas. El secretario electoral de Córdoba, José Pérez Corti, aseguró que no podía estimar con exactitud el final del escrutinio. "Cualquier tiempo que arriesgáramos como una valoración, lo único que haría es generar una expectativa que, si no se cumple, desencadenaría una serie de consecuencias que este juzgado pretende que no haya", dijo.

Télam



Sarghini y la coparticipación



El candidato a gobernador bonaerense por Una Nación Avanzada (UNA), Jorge Sarghini, le reclamó ayer al gobernador Felipe Solá que convoque a una consulta popular el 28 de octubre, "para que los bonaerenses se expresen respecto a la recuperación de los índices de coparticipación federal de impuestos". Fue durante la presentación de la candidatura provincial de UNA, realizada en un hotel de La Plata, con la participación de Roberto Lavagna. Sarghini también pidió "debatir con el candidato oficialista, sea quien fuere", en una serie de encuentros y sedes universitarias: política agropecuaria en Tandil, infraestructura en Bahía Blanca y políticas sociales en La Plata.

Malos augurios de Stolbizer



La candidata a gobernadora bonaerense de la Coalición Cívica, Margarita Stolbizer, presagió ayer "malos resultados" en las elecciones del 28 de octubre para el radicalismo que apoya la postulación presidencial de Roberto Lavagna, tras considerar que ese sector lleva adelante una "estrategia equivocada". La secretaria general de la UCR advirtió que podría repetirse la situación del candidato a gobernador del Chaco, Angel Rozas, quien perdió a manos del kirchnerista Jorge Capitanich. Stolbizer atribuyó la derrota de Rozas a su apoyo a Lavagna, que –según dijo– "le ha hecho perder entidad e independencia frente a sus votantes".

Carrió teme que haya fraude y quiere veedores

Al presentar la segunda lista de diputados que la apoyará en la ciudad, la candidata de la Coalición Cívica reclamó controles para las elecciones. La seguridad ciudadana, nuevo eje de campaña.

La líder de la Coalición Cívica, Elisa Carrió, presentó la segunda lista de diputados que la acompañará en la Capital, con el socialista Roy Cortina encabezando. La dirigente aprovechó para referirse a uno de los nuevos ejes que tendrá su campaña: la seguridad. "El 80 por ciento de los argentinos viven inseguros. Tenemos que hacernos cargo de la seguridad ciudadana", sostuvo. Junto a ella sonreía su candidato a vice, Rubén Giustiniani. Ambos reclamaron mayores controles para la elección de octubre. Lilita aseguró que teme un fraude y pidió que la Cámara Electoral tome medidas para prevenirlo.

"Tiene que haber veedores internacionales, por lo que pasó en las elecciones pasadas nos muestran que hay posibilidad de fraude", se alarmó la candidata, quien ya había hecho ese planteo en la presentación de la fórmula con Giustiniani. "La Coalición Cívica es el instrumento de cambio que busca la gente. Va a ser la gran sorpresa electoral ante quienes quieren hacer creer que está todo definido", destacó Carrió, quien auguró que estará en segunda vuelta y que aventaja en diez puntos a Roberto Lavagna. Algo por lo que obtuvo una respuesta veloz (*ver aparte*).

Salomónica, la dirigente estuvo la semana pasada en el lanzamiento de la lista de diputados de la CC, que encabeza Patricia Bullrich, y ayer presentó la del PS en el Hotel Claridge. Los candidatos de cada boleta participaron, ecuménicamente, en uno y otro lanzamiento.

Luego de que se intentase sobre el cierre de las candidaturas una lista de unidad, finalmente ambas compiten por separado, con la misma boleta para senadores. Cortina incorporó como segunda en su lista a una extrapartidaria: la historiadora feminista Fernanda Gil Lozano, docente del Instituto Hannah Arendt.

–¿Cuál de las dos listas hay que votar en la Capital? –le preguntó **Página/12** a Cortina.

–Nosotros planteamos ir con dos listas, porque la candidatura de Carrió pretende ser abarcativa de una diversidad de oferta electoral. Las dos listas suman su aporte. No restan entre sí, ya que nosotros representamos a otro segmento del electorado –consideró el ministro de Descentralización porteña.

> **Fiscales:** ***"Un fiscal en cada mesa y control para que no se paren las computadoras en algunas horas de la noche", dijo Giustiniani.***

–¿Suman por derecha y por izquierda, como dijo Capitanich en Chaco?

–No sé si yo lo pondría en esos términos, pero es verdad que hay un electorado más de centro y otro más de centroizquierda. Pero Carrió abarca todo.

La dirigente dedicó parte del acto a referirse a la inseguridad, uno de sus recientes tópicos de campaña. "La gente no puede llegar al trabajo ni volver a su casa por el lamentable estado del transporte público, lo que marca una gran inseguridad", denunció. "Nuestra responsabilidad es no eludir la palabra 'seguridad' y hacerle frente a la problemática con ley, justicia e igualdad para darle un piso de certeza a nuestro pueblo", afirmó la líder de la CC.

Tanto Carrió como Giustiniani se centraron en pedir más controles para los comicios de octubre. El senador socialista convocó a sumarse como "fiscales para cubrir las mesas a lo largo y a lo ancho del país". "Un fiscal en cada mesa y control para que no se paren las computadoras en algunas horas de la noche", recetó el candidato a vicepresidente. "La sociedad va a dar otra lección el 28 de octubre y nos va a llevar a la segunda vuelta", remarcó.

"Necesitamos fiscales, veedores internacionales, más autoridades en cada mesa y veedores en el Correo donde se realiza la carga de datos", sostuvo también Carrió. "Que la Cámara electoral tome registro de lo que sucede en el país frente a la posibilidad de que haya un ballottage y no tengamos garantías y que tome recaudos por un posible fraude", reclamó, en referencia a las elecciones de Córdoba y de Chaco. La candidata a presidenta insistió en la necesidad de "convocar a la ciudadanía porque puede pasar lo que sucedió en Chaco: que falten boletas en las urnas".

Junto con Bullrich y el peronista Gerardo Conte Grand, la líder de la CC viajó ayer por la noche a Washington para participar de un diálogo abierto. Fue invitada a Estados Unidos por el Center for Strategic and International Studies, Woodrow Wilson International Center for Scholars y por Inter-American Dialogue.

Télam



"El 80 por ciento de los argentinos viven inseguros", según Carrió.
En la CC confluyen las listas de Bullrich y la de Roy Cortina.

Un dato del arcángel

Rápido de reflejos, el candidato a vicepresidente de UNA, Gerardo Morales, le respondió a su contrincante Elisa Carrió, quien dijo que aventajaba en diez puntos a Roberto Lavagna. "Ese dato no viene de una encuesta, posiblemente se lo dio el ángel Gabriel, que habrá bajado a la Tierra y le dijo que aventaja en 10 puntos a Lavagna... y 40 puntos sobre Cristina de Kirchner", se mofó el titular del Comité Nacional de la UCR. Morales remarcó que "en realidad hay mucha distancia entre Carrió y Lavagna, porque mientras que unos profetizaban el caos en el 2002, él se hizo cargo de una de las crisis más profundas del país, cuando todo estaba en llamas". "A diferencia de la candidata del ARI, Lavagna hace un año que recorre la Argentina con propuestas y sin agredir a los demás candidatos de la oposición", sostuvo Morales. El candidato socialista a diputado, que acompaña a Carrió, Roy Cortina le respondió que "la sensación es que las candidaturas de López Murphy y Lavagna quedaron fuera del debate y hay una polarización creciente. La mejor fórmula es Carrió-Giustiniani, porque el socialismo aportó el mejor candidato a vice. Cobos, Morales, Esteban Bullrich están muy por debajo".

MONTE CHINGOLO **1975 - 2007**

La comisión de familiares de torturados, asesinados y desaparecidos en el intento de copamiento al Batallón de Arsenales 601- D. Viejobueno de Monte Chingolo, convocamos a otros familiares y afectados por estos hechos, para:

– Colaborar con el Equipo Argentino de Antropología Forense con el fin de profundizar en la identificación de quienes fueron sepultados en el cementerio de Avellaneda.

– Llegar a la verdad de lo sucedido, dentro y fuera del cuartel, el 23 de diciembre de 1975.

Contactarse: Equipo Argentino de Antropología Forense.
Tel. 4951-8547 - eaaf@eaaf.org
Familiares de Monte Chingolo - fammtch75@yahoo.com.ar

CLAUDIO ZIN PODRIA ACOMPAÑAR SU VIRTUAL GESTION

El mediático doctor, con Scioli



Zin presentó un libro con Scioli.
Podría ser ministro o asesor.

El vicepresidente Daniel Scioli participó ayer de la presentación de *Lo que hay que saber para mantenerse sano*, el libro con recomendaciones para mejorar la calidad de vida que escribió el médico y columnista de Canal 9 Claudio Zin. Si bien no fue un acto de campaña, el candidato a gobernador bonaerense le dio deliberadamente vidriera a la publicación de la editorial Planeta, ya que Zin es miembro de los equipos técnicos de campaña que coordina el legislador sciolista Alberto Pérez.

Zin tiene una estrecha relación con el vicepresidente y se especula que podría ser ministro de Salud en caso de que Scioli gane las elecciones. "Ojalá que Claudio nos acompañe, vamos a ir paso a paso", alentó ayer esa posibilidad el propio candidato durante el acto, en la librería Cúspide del Village Recoleta. Sin embargo, en su entorno frenaron las especulaciones. "Tienen una relación de admiración y respeto mutuo. Pero no hay nada respecto a la posibilidad de que integre el gabinete", señaló a **Página/12** un vocero del sciolismo.

Zin incursionó en política el año pasado como candidato a diputado en Italia por la Unión Democrática Cristiana, un partido que el propio doctor describió como de "derecha, moderado y cristiano". Casado, padre de cuatro hijos, Zin nació en la zona de Trento, en el límite con Austria. Llegó a la Argentina a los 5 años y volvió con su familia a Italia a los 15, para vivir en Milán, hasta que se radicó finalmente en el país.

SE ENCONTRARON FISURAS EN LAS PILETAS DE LA PASTERA

Botnia funciona a pérdida

El ministro de Medio Ambiente uruguayo confirmó que se encontraron filtraciones, pero minimizó la gravedad del problema.

Por Laura Vales

El ministro de Medio Ambiente uruguayo, Mariano Arana, confirmó que encontraron fisuras en una de las piletas de Botnia. El funcionario sostuvo que las filtraciones "no fueron graves", pero aclaró que Botnia no tiene todavía el permiso para entrar en funcionamiento. Según la empresa, el problema "fue corregido" y actualmente las autoridades "inspeccionan y evalúan los resultados del arreglo".

Las pérdidas aparecieron mientras se probaban las piletas de tratamiento de efluentes. "Fue en una junta entre dos paneles de hormigón", detalló la titular de Dirección de Medio Ambiente (Dinama), Alicia Torres, consultada por **Página/12**. La encargada de otorgar a Botnia la autorización para que la pastera comience a producir ratificó así la mala noticia, pero buscó minimizar sus alcances: aseguró que "ya se colocó material sellante" en la pileta y que "no volvieron a detectarse filtraciones".

La empresa, por su parte, agregó algunos detalles sobre lo sucedido. La gerenta de comunicaciones de Botnia en Uruguay, Florencia Herrera, señaló que las filtraciones "fueron detectadas a través de los pozos de inspección y control de fisuras, que justamente recolectaron los fluidos". Según la vocera, los líquidos "inmediatamente fueron devueltos a una de las piletas ya vacías".

El nuevo incidente fue recibido con preocupación en Gualeguaychú, donde la mayoría de los vecinos cree que la planta ya está funcionando y hay denuncias diarias sobre anormalidades en el ambiente. Después del accidente tóxico por el que nueve obreros debieron ser internados, en la ciudad quedó un clima de aprensión. El intendente Daniel Irigoyen acaba de crear una junta de defensa civil con un número de teléfono para atender consultas. "Buscamos que la gente se sienta contenida y, al mismo tiempo, poder llevar a laboratorios del Estado todas las denuncias, para tener seriedad y si ocurre un accidente contar con elementos de prueba para exigir la relocalización." Para Irigoyen, la noticia de las filtraciones "es un argumento más para insistir en ese pedido. Botnia trabaja de manera muy oculta; de hecho, nosotros ni siquiera sabemos qué tecnología están usando. Desde el momento en que la empresa se negó a frenar la construcción de la planta por 90 días para que se pudiera hacer un estudio de impacto ambiental, tuvimos la pauta de que no estaba haciendo las cosas bien".

AFP



La planta de Botnia mantiene en vilo a los vecinos de Gualeguaychú.

Si bien la planta no tiene una fecha de entrada en producción, tanto el gobierno uruguayo como la empresa coinciden en que ese día no está lejos. El ministro de Medio Ambiente dijo al respecto que aunque prefería no aventurarse, eso seguramente sucederá en el correr de este año.

De viaje en una gira presidencial por España, Tabaré Vázquez quedó fuera de la polémica. El mandatario fue consultado por los medios sobre las negociaciones que impulsa el rey de España y aseguró creer que "antes de fin de año" se va a llegar a "un acuerdo o un encuentro más firme", pero sonó más a una declaración protocolar que a un anuncio con bases reales.

Por otra parte, la Dinama presentó los resultados de un monitoreo de la calidad del agua del río Uruguay. Se trata de un estudio que el Uruguay y la Argentina realizaban de manera conjunta, pero que luego del conflicto por la instalación de las pasteras es efectuado por cada país por separado. Las conclusiones, informó Torres, fueron que la calidad del agua "cumple con los estándares de uso de la Comisión Administradora del Río Uruguay, así también como con los fijados por la legislación local". El control se realizó del lado uruguayo del río, en el tramo donde está instalada Botnia, en quince puntos ubicados entre el balneario Las Cañas de Fray Bentos y la isla Zapatero.

Torres señaló que no se detectaron dioxinas ni furanos, principales tóxicos vinculados con el blanqueo de la pasta de celulosa. Los sulfatos y cloruros están dentro de los estándares, pero se encontraron niveles de fósforo, atribuidos a agroquímicos y fertilizantes, y también contaminación cloacal.

Pedido de un fiscal

La fiscal federal de Concepción del Uruguay, Milagros Squivo, pidió que se citara a declarar a los directivos de Botnia en una causa judicial abierta por el presunto delito de tentativa de contaminación. Para concretarse, la solicitud debe ser respaldada por el juez a cargo del expediente, Guillermo Quadrini. La denuncia contra Botnia fue promovida por el gobernador de Entre Ríos, Jorge Busti, contra Ronald M. Beare, gerente general de Botnia SA; Kaisu Annala, gerente de proyectos Botnia; Carlos Faroppa, apoderado de Botnia Fray Bentos Sociedad Anónima, y Erkki Varis, presidente de la compañía. El juez Quadrini no tiene plazos formales para resolver el pedido de la fiscal Squivo.

Declara Ulloa

Si no hay un cambio de planes de último momento, el ex titular de Nación Fideicomisos Néstor Ulloa se presentará hoy para ser indagado por el juez federal Guillermo Montenegro en el caso Skanska. Está acusado de haber recibido coimas en la adjudicación de los gasoductos Norte y Sur. Es uno de los dos funcionarios desplazados por el Gobierno por este escándalo. El ex titular del Enargas Fulvio Madaro ya declaró y sugirió la responsabilidad del actual secretario de Energía, Daniel Cameron, quien aún no fue citado por el magistrado pese al pedido del fiscal Carlos Stornelli.

El caso del ex sargento

El presidente Néstor Kirchner le dio instrucciones a la ministra de Defensa, Nilda Garré, para que revise el caso del ex sargento del Ejército Néstor La Veglia, quien fue dado de baja a raíz de su convivencia con la ex mujer de un mayor retirado. El ex militar, que decidió irse a vivir a España tras años de sufrir amenazas, le mandó el mes pasado a Kirchner una carta pidiendo que le devuelvan el grado. Se sintió motivado por la reciente derogación de la norma que impedía el casamiento entre militares de distinto rango.

La Corte busca salidas para apurar los juicios contra los represores

Los miembros del máximo tribunal convocaron al procurador. Righi había presentado un informe sobre el tema, adelantado por este diario.

Por Irina Hauser

La Corte Suprema intentará hacer algún aporte para remediar los retrasos en las causas contra represores. La mayoría de los jueces supremos está de acuerdo en una idea: debería haber un juicio oral por cada centro clandestino que operó durante la última dictadura, que abarque todos los crímenes cometidos en él en lugar de que se hagan múltiples juicios sobre desapariciones o represores aislados. Los jueces supremos debaten, en estos días, cuál sería la forma más apropiada de implementar ese procedimiento. Evalúan firmar una acordada o bien impulsar la sanción de una ley específica.

Las demoras en las causas sobre los crímenes del terrorismo de Estado son tema de preocupación hace tiempo en el alto tribunal, pero lo que las puso sobre la mesa de sus últimos plenarios fue un informe de la Procuración General de la Nación. El documento, revelado por **Página/12** hace tres semanas, traza una radiografía del problema, que afecta a más de 800 causas en todo el país, e insta a la Corte a intervenir por distintas vías, como fijar plazos a otros tribunales o terciar cuando una investigación se queda sin juez porque todos se excusan.

El presidente del alto tribunal, Ricardo Lorenzetti, invitó al procurador Esteban Righi a un encuentro, que sería el martes próximo. La intención de la Corte es acordar acciones, pero también dividir responsabilidades. "Muchas demoras responden a decisiones que toman mal o no toman los fiscales", devolvió un funcionario supremo. Los fiscales dependen, precisamente, de la Procuración.

Sus Señorías, por lo que llevan conversado y pudo saber este diario, creen que no están facultados para marcar en forma directa los tiempos de los juicios. La cuestión de los jueces que se excusan en cadena (especialmente en el interior del país, por relación con los acusados), sostienen en la Corte, sería más fácil de resolver si el Poder Ejecutivo mandara al Senado los cerca de 150 pliegos que viene reteniendo para cubrir juzgados vacantes. Lo que sí analiza el máximo tribunal es impulsar un cambio en el procedimiento que permita unificar expedientes: organizar que haya un juicio por cada centro clandestino y no decenas de juicios sucesivos donde se repitan los imputados y las víctimas se vean sometidas a reeditar una y otra vez el calvario vivido.

"Es algo que venimos pidiendo hace mucho. Sin ir más lejos, el 18 de octubre empieza el primer juicio oral de la causa ESMA donde el imputado es uno solo, Héctor Febres, que ni siquiera es marino, sino prefecto, y se lo acusa por cuatro hechos. Va a haber sesenta testigos que van tener que volver a pasar, quién sabe en cuánto tiempo, por el próximo juicio", protesta el abogado querellante Rodolfo Yanzón. La abogada del Centro de Estudios Legales y Sociales, Carolina Varsky, coincide en que la unificación de juicios puede "ser una medida positiva en tanto no provoque mayores retrasos".

En el expediente sobre la ESMA hay unos setenta represores comprometidos, individualizados. El juez Sergio Torres fue cerrando la investigación por años y separó casos como el asesinato del Rodolfo Walsh, las desapariciones del grupo de Madres que se reunían en la iglesia Santa Cruz y la de las monjas francesas Léonie Duquet y Alice Domon. Esto llevará a que haya muchos procesos orales con protagonistas superpuestos. La megacausa sobre los crímenes del Primer Cuerpo de Ejército está más ordenada: el juez Daniel Rafecas organizó la mayoría de los juicios por centro clandestino o por hechos significativos, como la masacre de Fátima. Sólo elevó, separadas, las acusaciones a un grupo de represores que tenían procesamientos de los ochenta y que las leyes de impunidad habían dejado sin efecto. En La Plata hay una mezcla de situaciones: enjuiciamientos individuales y otros por campos de concentración.

Gustavo Mujica



El presidente de la Corte Suprema, Ricardo Lorenzetti.
La idea del tribunal es que haya un juicio por cada centro clandestino.

En la Corte discuten si firmar una acordada o promover una ley para lograr una organización de los juicios orales. Al margen, el tribunal no descarta zanjar un asunto de competencia que es otro factor clave de dilaciones: la mayoría de los procesos contra represores, incluso las dos megacausas, están concentrados en uno solo de los seis tribunales orales porteños, el TOF 5. "La Corte podría perfectamente asignar un tribunal distinto por cada centro clandestino", dice Yanzón. "Debería pronunciarse sobre otros temas, como las detenciones en bases militares en vez de cárceles comunes, los arrestos domiciliarios y las excarcelaciones de la Cámara de Casación pese a la gravedad de los delitos", agrega.

Las detenciones vip, la necesidad de medidas de contención y protección de los testigos, los obstáculos de la Cámara de Casación, los retardos en las cámaras de apelaciones, las investigaciones paralizadas en las provincias fueron otros señalamientos del informe de la Procuración, que revelan la complejidad del problema. En teoría, la reunión que los jueces supremos tendrán con Righi será para sacar algo en limpio.

RECHAZAN UN PEDIDO DE LOS JUAREZ

Ecos del Santiagazo

La Corte rechazó una demanda del ex gobernador de Santiago del Estero Carlos Arturo Juárez y su esposa contra el Estado nacional. El tribunal dijo que los daños producidos por el incendio y saqueo de inmuebles de propiedad de la pareja, ocurridos durante el Santiagazo de 1993, son competencia del Estado provincial.

Con esta decisión, el tribunal dejó sin efecto una sentencia de la Cámara Federal de Apelaciones de Tucumán, por la que se había condenado al Estado nacional a indemnizar a Juárez y a su esposa Mercedes Marina Aragonés de Juárez por los daños y perjuicios que sufrieron a raíz del incendio y saqueo de dos inmuebles de su propiedad, ocurridos durante la revuelta que tuvo lugar en Santiago del Estero, el 16 y 17 de diciembre de 1993.

Entre los fundamentos del fallo, la Corte señaló que los daños cuyo resarcimiento se reclama constituyen "consecuencia directa de delitos sujetos a jurisdicción provincial". Y que en el momento de los hechos, Juárez y su esposa habían viajado a Buenos Aires y en ningún momento estuvo en peligro su seguridad personal, por lo que no debe imputarse a la Policía Federal omisión alguna en el cumplimiento de sus deberes.

Los integrantes del máximo tribunal detallaron que las normas que rigen la actividad de la Policía Federal prevén que ésta tiene por funciones "prevenir los delitos de la competencia de los jueces de la Nación" y "proveer a la seguridad de las personas o cosas de la Nación, entendiéndose por tales los funcionarios, empleados y bienes nacionales".

A las provincias, en tanto, les corresponde "la prevención de todos los delitos de jurisdicción federal". Destacó el tribunal que el mantenimiento de la custodia sobre la vivienda particular de los demandantes constituía una actividad discrecional pues, según las normas mencionadas, la Policía Federal no estaba obligada a vigilar el patrimonio de los Juárez.

La Corte subrayó que no es razonable asignar al deber genérico de "defender contra las vías de hecho la vida, la libertad y la propiedad de las personas" un alcance tan amplio en orden a la responsabilidad del Estado por la prevención de los delitos, que lleve a la absurda consecuencia de convertir a aquél en responsable de las consecuencias dañosas de cualquier delito.

APROBARON EL INGRESO DE ENARSA Y ELECTROINGENIERIA A TRANSENER

El cable en manos más confiables

Completa la separación de Petrobras de la empresa de transmisión eléctrica. Primera intervención activa de Enarsa en la plaza local.

Por Fernando Krakowiak

La Comisión de Defensa de la Competencia autorizó ayer la venta por parte de Petrobras del 50 por ciento de Transener a la estatal Enarsa y a la privada Electroingeniería. En su dictamen, el organismo dejó expresado que el ingreso de los nuevos operadores no genera distorsiones en el mercado eléctrico que posibiliten un abuso de posición dominante. El secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, firmó la resolución avalando la decisión y luego se le comunicó la novedad a las partes. De esta forma, el Gobierno dio finalmente por cumplido el compromiso de desinversión que le había impuesto a la petrolera brasileña en mayo de 2003, luego de varios años de conflicto en los que llegó a bloquear la venta de la empresa a un fondo estadounidense.

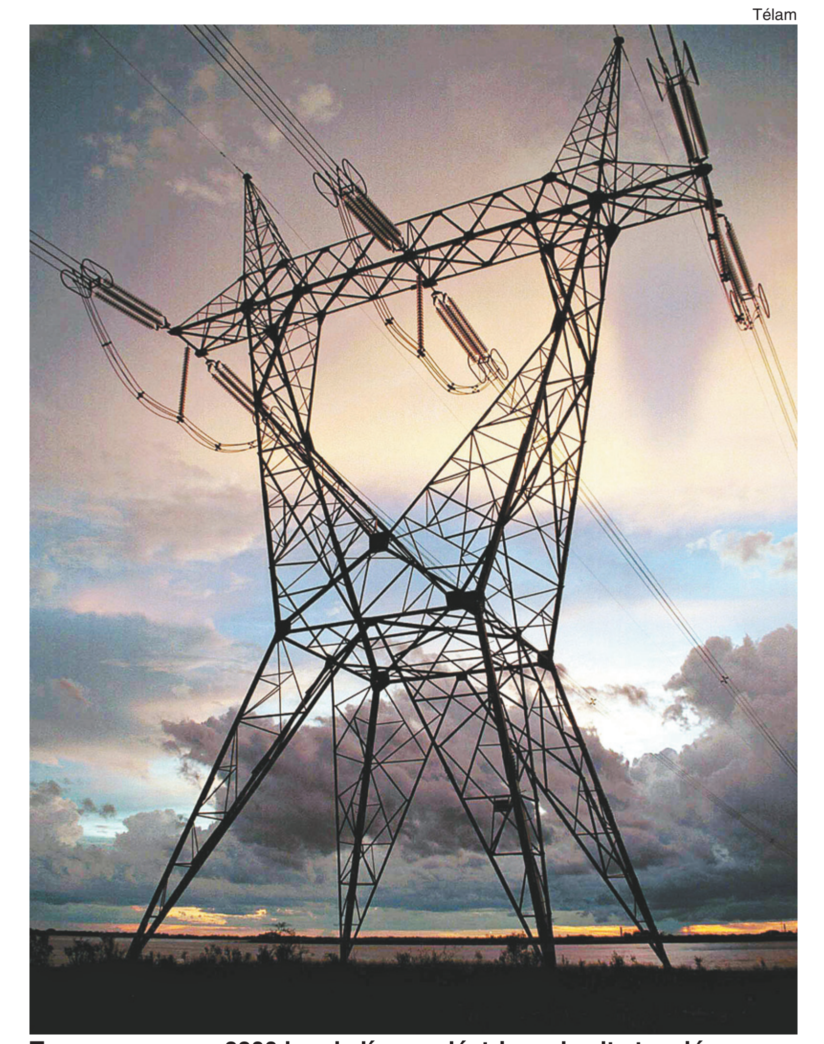
Transener controla las redes de alta tensión que forman la columna vertebral del sistema eléctrico nacional. Tiene a su cargo la operación y el mantenimiento de 8800 kilómetros de cableado que antes de la privatización pertenecían a las ex empresas estatales Segba, Hidronor y Agua y Energía. Cuando la familia Pérez Companc vendió a Petrobras su grupo de empresas petroleras, gasíferas y eléctricas, los principales grupos locales se quejaron por la inclusión de Transener en un combo que iba a parar a manos extranjeras. Entonces la CNDC aprobó la venta con la condición irrevocable de que Petrobras se desprendiera de esa firma, pero no puso ningún plazo pues los brasileños pidieron esperar hasta que las condiciones del mercado mejoraran.

En los hechos la venta de Petrobras no garantizaba que Transener quedara en manos nacionales, pues por entonces, la mitad de Citelec, sociedad controlante de la firma, estaba en poder de la inglesa National Grid. Además, los brasileños anunciaron que convocarían a una licitación internacional, donde el comprador que más oferte sería el ganador, sin importar su origen.

En 2005 los ingleses vendieron su participación en Citelec al grupo local Dolphin, controlado por Marcelo Mindlin, y un año después Petrobras anunció la venta de su parte, pero para disgusto del gobierno el elegido fue el fondo estadounidense Eton Park. Entonces comenzaron los problemas. El Ente Regulador de la Electricidad emitió un dictamen en septiembre de 2006 objetando la transferencia por la falta de antecedentes en materia energética que tenía la sociedad compradora. Casi al mismo tiempo la estatal Enarsa y la empresa privada Electroingeniería, cercana al Gobierno, igualaron la oferta.

En febrero de este año, la CNDC se basó en ese dictamen para rechazar formalmente la venta de las acciones a Eton Park y le dio 45 días a Petrobras para que presentara una nueva oferta. Luego los plazos se extendieron porque el fondo estadounidense apeló ante la Justicia, pero a fines de junio la Cámara de Apelaciones en lo Civil y Comercial respaldó la decisión del Gobierno. A partir de entonces, la venta a la dupla Enarsa-Electroingeniería fue sólo cuestión de tiempo. En julio las partes acordaron la operación y la modalidad de pago. El Enre aprobó la "calidad técnica" de los interesados y ahora la CNDC le puso el moño al paquete autorizando formalmente la venta.

Télam



Transener opera 8800 km de líneas eléctricas de alta tensión.
Los nuevos socios compartirán la empresa con el grupo Dolphin.

Inversión automotriz

Anoche, tras una reunión con el presidente Kirchner y Cristina Fernández, de la que participó también el ministro de Economía, Miguel Peirano, directivos de DaimlerChrysler anunciaron la conclusión de una inversión de 52 millones de dólares para la fabricación de un nuevo modelo de utilitario en el país. La compañía cuenta actualmente con 2500 empleados, de los cuales 980 fueron incorporados gracias a esta inversión. La producción de la empresa se incrementará así un 30 por ciento, de 26 mil a 34 mil unidades anuales. Los primeros tres años, toda la producción adicional se destinará a la exportación. Más temprano, durante un seminario organizado por la Cepal (Comisión Económica para América latina), Peirano había reclamado mayores inversiones en "innovación" al sector privado. Las empresas tienen que "acentuar los recursos en innovación dentro del Mercosur. En innovación el énfasis en lo cuantitativo es central", aseguró el ministro.

DENUNCIAN MANIPULACION EN LOS DATOS DEL INDEC

Pelea por el número de pobres

Por David Cufré

El Indec dará a conocer mañana el índice de pobreza e indigencia del primer semestre en un clima de tensión. Trabajadores del organismo preparan un acto para denunciar la manipulación de los resultados que, afirman, mostrarán una caída de los niveles superior a lo real. Esto es porque el indicador toma el Indice de Precios al Consumidor (IPC) como insumo. El dato tiene una fuerte trascendencia política en medio de la campaña electoral.

La comisión interna de ATE en el Indec aprobó ayer seguir con los actos de protesta por la alteración de los indicadores. El martes de la próxima semana harán otra manifestación en coincidencia con la difusión del índice de inflación nacional. Los trabajadores aseguran que el Gobierno envía señales contradictorias frente a la crisis en el organismo. Mientras la Jefatura de Gabinete y el Ministerio de Economía buscan una solución consensuada con los empleados, las autoridades del Instituto siguen produciendo hechos que agravan el conflicto.

Ayer fueron desplazados otros dos técnicos del área del IPC, que en su momento adhirieron al paro en repudio a los cambios en la medición de la inflación. Cuando la comisión interna fue a protestar ante el jefe de Personal, Roberto Martínez, el funcionario se trenzó en una fuerte discusión que, según la versión sindical, incluyó insultos y amenazas. "Si vuelven al tercer piso no les puedo garantizar nada", habría dicho el funcionario. En el tercer piso es donde funciona la dirección del IPC. Cuando los delegados preguntaron si los estaba amenazando, Martínez les contestó –siempre según las mismas fuentes– que debían tomarlo como afiliados a UPCN que no participaron del paro", comentaron desde la comisión interna de ATE.

El Ministerio de Economía, en tanto, recibió anteayer el informe que había pedido a esos representantes sindicales con todas las irregularidades que hubo en el Indec desde el verano a la fecha. Ese documento será la base para negociar una solución de fondo al conflicto. El próximo viernes habrá otra reunión entre funcionarios de esa cartera y de la Jefatura de Gabinete con dirigentes gremiales.

Los trabajadores incluyeron en el listado de índices cuestionados el de pobreza e indigencia. Lo hicieron porque, al subestimar la inflación, también se calculó con un costo más bajo las canastas que definen las líneas de ingresos para no ser considerado pobre o indigente.

Otro acuerdo de precios

El Gobierno renovó ayer un acuerdo con representantes de grandes cadenas de comercialización y fabricación de electrodomésticos para mantener estables los precios y las condiciones de financiación en los artículos para el hogar hasta fin de año. Según el Ministerio de Economía, los firmantes (Frávega, Garbarino y Red Megatone, entre otros) se comprometieron a no aceptar de parte de los proveedores ninguna alteración a los valores vigentes a la fecha y, al mismo tiempo, a mantener inalterables las tasas de los créditos al consumo que otorgan esas mismas compañías. El acuerdo tuvo la rúbrica del titular del Palacio de Hacienda, Miguel Peirano, y del secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno.


Bernardino Avila

Los que festejan siempre

Por Raúl Dellatorre

El precio del petróleo de Texas trepó ayer otro 1,2 por ciento y marcó el quinto record en seis jornadas, al cerrar a un valor de 81,51 dólares por barril para entrega en octubre. La decisión de la Reserva Federal de Estados Unidos de subir medio punto los tipos de interés empujó al alza. La cotización de las gasolinas y el gasoil para calefacción siguió la misma tendencia del petróleo. El pronóstico de los especialistas es que el barril podría estabilizarse por encima de los 80, lo que en principio podrá verificarse la semana próxima cuando se conozcan las cifras de variación de las reservas de intervención federal del gobierno de los Estados Unidos, tanto de gasolina como petróleo.

Mientras esto ocurre en los mercados mundiales, en Argentina todavía hay quienes se benefician, y mucho, de la suba del petróleo y las naftas. Pese a los problemas de abastecimiento de combustibles al mercado interno y una producción petrolera en baja, en los primeros seis meses del año Argentina exportó crudo y derivados por valor de 1945,6 millones de dólares, según cifras de la Secretaría de Energía de la Nación.

De ese total, más del 85 por ciento está concentrado en cuatro empresas. Dos de esas grandes exportadoras no tienen producción propia de crudo, sino que refinan comprando petróleo a terceros, venden al mercado interno y exportan el excedente. Este "resto", principalmente en nafta, le permitió a Esso exportar 264,6 millones de dólares en la primera mitad del año, y 233,9 millones a Shell. Sin haber invertido en ampliación de planta durante décadas y con instalaciones largamente amortizadas (Esso en Campana, Shell en Dock Sud), ambas empresas están haciendo un brillante negocio vendiendo a precio internacional parte de su producción.

Esta "permisividad" oficial para que las petroleras (con pozos, con refinerías o con ambas) exporten "lo que les sobre" es una forma de entregarles una renta extraordinaria –que no se deriva de ningún mérito de eficiencia propia sino del precio internacional– a cambio de atenuar los aumentos de los combustibles al mercado interno. Pero con cada aumento en el precio internacional, esa compensación o ventaja de las petroleras se amplía, sin que ello se refleje en un beneficio para el comprador local de combustibles. Al contrario, la presión para que estos aumenten se eleva.

Incluso los refinadores que no producen crudo salen favorecidos con el aumento del precio internacional. Cuando compran petróleo en el mercado interno, no pagan la cotización del mercado mundial (81,50 dólares el barril, ayer), sino una paridad que resulta de descontarle a ese valor la diferencia de calidad del crudo local y el impacto de las retenciones a la exportación de crudo, que son del 45 por ciento (valor neto, 38 dólares el barril). Pero al exportar combustibles, sí lo hacen a precio internacional y con una retención mucho menor, del 5 por ciento, menos una diferencia por mayor flete hasta el Hemisferio Norte. La diferencia que obtienen es envidiable.

Por arriba de Shell y Esso, los dos mayores exportadores son Repsol YPF (830,9 millones exportados en el primer semestre), que vende al exterior crudo y combustibles, y Pan American Energy, que sólo exporta crudo (por 356 millones). Gerardo Rabinovich, especialista del Instituto General Mosconi, estima que el valor promedio al que Argentina exportó en el primer semestre se ubicó en 56 dólares por barril, por debajo de los valores internacionales por la menor calidad del petróleo argentino y diferencia de flete. "Neto de retenciones, el productor obtiene unos 38 dólares, no muy diferente al que pagan las refinerías locales", señaló.

Pero este equilibrio tendería a cambiar a medida que el precio internacional se asiente por encima de los 80 dólares. "Hasta acá las retenciones (a la exportación) funcionaron eficazmente, pero el problema es qué pasará en la medida en que la capacidad de exportación se agote y pasemos a ser importadores", advirtió. Para Félix Herrero, del Grupo Moreno, la suba en el precio internacional "eleva la retribución del exportador más que la del que vende al mercado interno, que aumenta pero menos". A su entender, también se amplía la brecha en favor del productor que extrae crudo en relación con el que sólo refina. A la larga, la alternativa es "integrar producción con refinación, o irse".

LA BANCA CENTRAL DE ESTADOS UNIDOS

A la tasa le dieron

La Reserva Federal jugó fuerte para frenar la crisis financiera. La última vez que había bajado tanto la tasa fue después del atentado a las Torres Gemelas. Expectativa por un abaratamiento de los créditos.

Por Claudio Zlotnik

En una decisión que sorprendió a la mayoría de los financistas, la Reserva Federal (banca central estadounidense) bajó la tasa de interés interbancaria en medio punto porcentual. Ahora quedó en el 4,75 por ciento anual. La movida impulsó a los principales mercados financieros del mundo. Wall Street subió 2,5 por ciento, en Europa hubo mejoras de entre 2 y 2,5 por ciento, San Pablo avanzó 4,3 y el MerVal de Buenos Aires, 2,9 por ciento. A su vez, los títulos de la deuda argentina treparon hasta 6,2 por ciento. La expectativa es que éste haya sido el primer paso para que bajen los créditos que se encarecieron en las últimas semanas.

Esta fue la primera baja de la tasa internacional desde junio de 2003. Desde hacía un año que la tasa había quedado intacta en 5,25 por ciento anual. Hasta ahora, la Reserva Federal se había mostrado preocupada por un posible brote inflacionario, pero las recientes turbulencias en los mercados cambiaron el escenario.

El temor a que la crisis en el sector inmobiliario impacte negativamente sobre el resto de la economía estadounidense fue determinante para decidir una baja de medio punto. Hasta último momento, la mayoría de los analistas de Wall Street había pronosticado que la baja sería de un cuarto de punto, pero lo cierto es que hubo presiones de grandes bancos de Wall Street para que la intervención de la FED fuera más profunda. Así ocurrió.

Con la única excepción del mercado laboral, los últimos indicadores económicos de Estados Unidos no mostraron un impacto negativo por la agitación de los mercados y la pinchadura de la burbuja inmobiliaria. Al respecto, en la city porteña especulaban con la posibilidad de que Ben Bernanke, titular de la FED, contara con datos reservados negativos sobre la actividad económica. Algunos consultores estrella de Wall Street, como Nouriel Roubini, aseguraron en las últimas horas que la economía estadounidense se encamina hacia una recesión. El comunicado de la Reserva Federal hizo referencia a esa posibilidad: "(La intención) es contener algunos de los efectos adversos sobre el resto de la economía que podrían surgir, de otra manera, por las turbulencias de los mercados financieros".

Otra especulación es que Bernanke y sus colegas del directorio abarataron medio punto el costo del dinero haciéndose eco de la corrida que está sufriendo un banco inglés, el

Algo de calma en Londres

La intervención del gobierno británico en la crisis del Northern Rock impidió ayer que se agravara la corrida de ahorristas por el retiro de depósitos y ayudó a que repuntaran las acciones de ese banco, especializado en créditos hipotecarios. Pese a que volvieron a formarse algunas filas en sucursales de la entidad londinense, se observaron menos ahorristas en busca de sus depósitos bancarios que en días pasados.

El Northern Rock, el quinto banco de préstamos hipotecarios de Gran Bretaña, soporta desde el jueves una corrida de depositantes, al no poder recuperar buena parte de su cartera de créditos. Desde entonces, sus acciones habían caído un 55 por ciento, pero ayer repuntaron 10 por ciento. Los analistas de la city de Londres explicaron que el anuncio del ministro de Economía, Alistair Darling, acerca de que el Banco de Inglaterra garantizaría todos los depósitos en el Northern Rock, ayudó a restaurar la confianza de ahorristas, corredores de Bolsa e inversores. Hasta ahora la garantía oficial sólo cubría depósitos hasta 33 mil libras.

PEDIRAN INTERPELACION DEL SECRETARIO DE HACIENDA

Los 200 millones del Ciudad

Por Cledis Candelaresi

Algunos legisladores porteños de la oposición alistan un proyecto de resolución para pedir la interpelación del secretario de Hacienda de Jorge Telerman, Sergio Beros, para que explique en el recinto las razones de una solicitud al Banco Ciudad de una "contribución especial" al Tesoro del gobierno porteño por 200 millones de pesos para este año. Esa instrucción, que en principio había sido avalada en el propio cuerpo legislativo y que por ahora quedó suspendida por recursos judiciales, se discute acaloradamente en el seno del directorio de la entidad, con la preocupación de que acatarla haga incurrir a sus miembros en una falta penal.

La contribución especial fue dispuesta en el proyecto de ley por el cual se previó la última ampliación presupuestaria, que los administradores actuales redactaron con la anuencia del macrismo. Abortado, o al menos suspendido, el aumento del ABL, ese auxilio financiero se transformó en un recurso de fuste para aliviar las cuentas de la ciudad, aunque en detrimento de las de la entidad financiera.

Pero pese al aval mayoritario que consiguió en el recinto, la orden de que el Banco ceda fondos sin que esa transferencia constituya ni un reparto de dividendos ni una modificación expresa de capital generó rápidamente oposición. Un grupo de legisladores comandados por Aníbal Ibarra presentó un recurso de inconstitucionalidad, un argumento similar al que utilizó la gremial bancaria de la entidad, que responde a la CTA (lejos de las huestes de Juan José Zanola) para interponer un amparo.

Esos obstáculos judiciales dieron tiempo al directorio liderado por Julio Macchi para recabar opiniones técnicas sobre la consistencia legal de la medida que, para criterio de algunos, podría configurar un delito penal de administración fraudulenta. Sus ocho miembros tienen posiciones estratégicas diferentes sobre la conveniencia de que el Banco asista al Tesoro de esa forma, contraria a las disposiciones de la Carta Orgánica. Pero todos coinciden en que no quieren correr el riesgo de ser penalmente incriminados por violar ese estatuto, ni las normas del Central ni la Ley de Administración Financiera.

Recurso: ***Un grupo de legisladores que comanda Aníbal Ibarra presentó un recurso de inconstitucionalidad, similar al que utilizó la comisión gremial del Ciudad.***

Tal como está dispuesta, esa contribución especial constituye una especie de impuesto extraordinario individual, algo no habilitado en ninguna ley vigente. A esto se suma otra cuestión delicada que encadena a todo el cuerpo directivo, más allá de sus filiación política. Todos los directores son solidariamente responsables en caso de una eventual transgresión legal y al margen de cuál haya sido su posición individual. Por eso el pronunciamiento de la Justicia será un paraguas tan importante como el aval expreso que pueda otorgar Martín Redrado, ya que es la autoridad monetaria la que debe juzgar en qué situación patrimonial quedaría la entidad después de esa donación de 200 millones para este año, a los que se sumarían otros 80 en el próximo ejercicio.

Hasta ahora, los números muestran al Ciudad como un banco saludable. Tuvo un superávit de 200 millones de pesos en el ejercicio 2006 y antes de los últimos cimbronazos financieros –y aun después de la dolarización de los depósitos dispuesta por la Corte Suprema– se preveía para este año un resultado positivo de otros 400 millones.

LA BAJO EN MEDIO PUNTO

con un hacha

Northern Rock, que causó nerviosismo en inversores estadounidenses.

La rebaja desató euforia entre los operadores. La lectura inmediata fue que la Reserva Federal les puso un límite a las turbulencias, una medida que se complementa con los 250 mil millones de dólares que la banca central estadounidense ya inyectó en su sistema financiero para evitar quebrantos por iliquidez.

La última vez que la FED bajó la tasa interbancaria en medio punto fue en el año 2001, luego de los atentados a las Torres Gemelas, con la diferencia de que en aquel momento el costo del dinero se encontraba en el 1,5 por ciento anual y que lo hizo fuera de agenda. El punto en común es que, como entonces, ahora también existe el temor a una contracción económica. "El crecimiento económico ha sido moderado durante la primera mitad del año", suscribió la FED en su comunicado, en el que reiteró, más por obligación que porque haya algún indicio certero, su preocupación por la inflación.

La reacción positiva de los inversores fue porque entendieron que la Reserva Federal pretende darle impulso al mercado crediticio estadounidense, que quedó ahogado con la agitación financiera. Y que ese escenario sea el que le dé oxígeno al ciclo económico.

Desde el punto de vista de la Argentina, la decisión de la FED ayudará a la estrategia de Martín Redrado de abaratar las tasas de interés. La expectativa es que, si se mantiene la calma de los mercados financieros, se frenará la salida de capitales, y que en ese contexto, el BC podrá volver a ser un comprador neto de divisas.

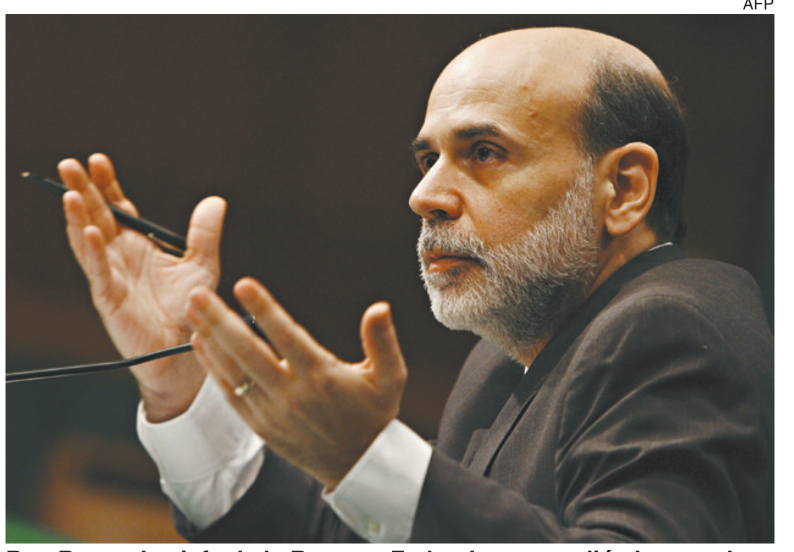
Ayer, el Central volvió a mostrarse activo en el mercado monetario y logró bajar la tasa interbancaria al 9,4 por ciento anual. El *call* ya está cuatro puntos más barato que el último viernes. Por un lado, el BC ofreció mil millones de pesos al 11 por ciento anual, pero ninguna entidad financiera tomó esa línea, En la licitación de pases activos apenas colocó 3 millones. Y licitó Letras y Notas por un total de 1190 millones de pesos, a 49 y 77 días de plazos, a tasas de 10,74 y 10,95 por ciento anual, sin cambios con respecto a las últimas operaciones. Como el vencimiento de Lebac y Nobac era por 1450 millones, se volcó liquidez al mercado por 260 millones de pesos.

La fuerte suba de los títulos de la deuda es la mejor muestra de la euforia de los financistas. El Discount en pesos, uno de los papeles más importantes de la Argentina, subió 6,2 por ciento, mientras que el bono Par lo hizo en 4,2. Otro título en moneda local, el Bogar 2018, avanzó 4,9 por ciento. Y los cupones atados al PIB mejoraron 5,8 y 5,9 en sus versiones en pesos y dólares, respectivamente.

Estrategia: ***"Desde el punto de vista de la Argentina, la decisión de la FED ayudará a la estrategia del Banco Central para reducir las tasas".***

La expectativa en la city es que los mercados se tranquilicen, al menos en el corto plazo, y que las tasas bajen. La lupa estará puesta en la Badlar, que es la que pagan los bancos por plazos fijos superiores al millón de pesos y que ayer quedó en 14,1 por ciento anual. Los financistas estiman que la decisión de la FED puede ser el primer paso hacia la normalización del mercado crediticio. Pero advierten que habrá que esperar hasta que los bancos den marcha atrás con la suba de los créditos de las últimas semanas.

AFP



Ben Bernanke, jefe de la Reserva Federal, sorprendió al mercado.
El temor a la propagación de la crisis financiera fue determinante.

Empresarios del calzado

El ministro de Economía, Miguel Peirano, se reunió ayer con empresarios brasileños de la industria del calzado radicados en el país. Durante el encuentro, los empresarios prometieron generar unos 12 mil puestos de trabajo hasta fines de 2008, a través de distintos planes de inversión. Por otra parte, la automotriz Mercedes Benz-Daimler Chrysler informó que invertirá 52 millones de dólares para lanzar un nuevo modelo y creará 900 puestos.


Ana D'Angelo

DIALOGO CON EDDA ADLER, QUIMICA

La plantita interior y el principio del placer

Por Leonardo Moledo

La tentación era interesante: en la Facultad de Farmacia de la UBA investigan la acción de ciertos compuestos de la marihuana, o similares a compuestos de la marihuana dentro del cuerpo, cómo éste los procesa y qué hace con ellos. Llegué al laboratorio siguiendo un interminable corredor, hasta llegar a una especie de salita donde me atendió alguien en cuyas manos vi algo que anhelaba: ¡café! Y, unos pocos pasos más adelante, estaba Ella: Edda Adler, doctora en Ciencias Químicas, investigadora superior del Conicet. Nos saludamos ceremoniosamente, ¡y me dieron otro café!

–Estos diálogos siempre, o casi siempre, los empiezo de la misma manera: cuénteme lo que hace.

–Bueno, aquí contó lo del ascensor, lo del café... no empezó así.

–Pido perdón humildemente. Y ahora así, cuénteme lo que hace.

–Lo que hacemos con mi grupo de trabajo, desde hace ya unos 7 u 8 años, es analizar qué efecto tienen los *endocanabinoides* en la fisiopatología cardiovascular.

–Los endocanabinoides...

–Hace no más de 20 años surgió de las investigaciones de un grupo de trabajo israelí que el cuerpo fabrica una sustancia, llamada *anandamida*, que se une a los mismos sitios que la marihuana cuando se la fuma.

–No es poco.

–Y como el principal compuesto de la marihuana es el *Delta 9 Tetra Hidro Canabinol*, por analogía se les puso a estos compuestos internos el nombre de endocanabinoides. Y el principal representante de ese grupo es esta anandamida, un nombre que viene del sánscrito y que significa, alusivamente, "portador de paz y de felicidad interna". No me diga que no le di una sorpresa.

–En cierto modo sí, y en cierto modo no. Porque se supone que si una sustancia cualquiera actúa sobre el organismo, el organismo tiene que tener por dónde agarrarlo. Ahora, eso de que viene del sánscrito y que signifique "portador de paz y felicidad interna"...

–Pero no sólo con la marihuana. Sucede, por ejemplo, con la morfina y los opiáceos endógenos. El organismo produce una serie de sustancias con funciones análogas a las de otros productos de la naturaleza, que cuando interaccionan con los sitios de recepción producen un determinado efecto.

–Porque si no, pasarían como si nada.

–La novedad, quizá lo que nos hizo empezar a trabajar en esto, es que se había propuesto que esos endocanabinoides podían ser responsables de la relajación de las arterias y del mantenimiento de la presión arterial dentro de límites normales.

–Yo tengo un poco de alta presión, ¿tendría que...? ¿No me habrán puesto en el café...? Porque la verdad es que al tomarlo sentí una "gran paz interior", aunque no en sánscrito.

–En realidad, nosotros *no* encontramos que fuera ese factor.

–Qué desilusión.

–Pero sí encontramos otras cosas bastante interesantes.

–A ver...

–Bueno, una de las cosas que encontramos, después de un largo trabajo de investigación liderado por la bioquímica Roxana Peroni, es que los endocanabinoides son potentes relajantes de la vasculatura lisa y el efecto relajante es mucho mayor en las hembras que en los machos. Eso lo verificamos con las ratas. Otro hecho notable es que ese efecto dependía directamente de la presencia de estrógeno.

–¿Y eso qué significa?

–Podría explicar por qué la terapia sustitutiva con estrógenos para mujeres menopáusicas tiene un efecto benéfico en relación con el control de la presión arterial: en ese control participaría la anandamida y los estrógenos cumplirían un efecto muy importante para mantener ese efecto.

–¿Los estrógenos tienen anandamida?

–No, pero regulan su funcionamiento. La anandamida es una sustancia de origen lipídico que el organismo sintetiza de acuerdo con la demanda. Por ejemplo, cuando hay un aumento de la actividad nerviosa, el organismo fabrica esa marihuana endógena, que tiene vida corta: enseguida es descompuesta.

–¿Qué tan corta?

–Unos pocos minutos, enseguida es tomada por las mismas células o degradada por enzimas. Otra cosa muy interesante es que el organismo fabrica la anandamida (que entre otras cosas tiene una buena capacidad analgésica) cuando aumenta la actividad física. Unos cuantos minutos de bicicleta o de cinta son suficientes para activar la síntesis de esta sustancia.

> En la Facultad de Farmacia de la UBA se estudian los efectos de compuestos que se fijan en los mismos sitios que la marihuana y deparan no pocas sorpresas.

–O sea que en los gimnasios...

–También podría explicar, aparte de la liberación de endorfinas, la acción benéfica, analgésica, que tiene la actividad física. Y también podría explicar que la actividad física se vuelva adictiva. Hay una cosa analgésica y placentera que podría estar vinculada con esta sustancia.

–Mire usted. Entonces, ¿podemos decir que la anandamida es marihuana?

–No, porque estructuralmente no se parecen. Provocan los mismos efectos, actúan sobre los mismos receptores, pero no tienen idéntica estructura. La anandamida tiene una gran parte de las acciones fisiológicas de la marihuana, aunque no tenga la misma estructura química. Lo que es muy bueno es que el organismo está dotado de "la plantita interior", como la hemos llamado alguna vez en alguna charla, que es capaz de provocar analgesia y dar una sensación de paz o de felicidad.

–¿Y dónde crece esa plantita?

–En el cerebro y también en el nivel de las arterias. Y en las plaquetas y en tejidos que tienen que ver con el sistema inmune. Está dispersa en todo el organismo, en realidad.

–¿Y a qué está ligada?

–Esa plantita interior está muy ligada con todos los mecanismos asociados con el placer: con la comida o con el sexo. Está relacionada con los circuitos de recompensa que hay en el cerebro y que son activadas por la comida, el sexo o sustancias de abuso. Desde el punto de vista fisiológico, esa marihuana interna tiene un papel muy importante en la regulación del bienestar. Ahora hay una droga en el mercado, que se está preconizando para bajar de peso, que se basa en bloquear el sistema de producción de endocanabinoides para disminuir el apetito. Aunque sea cierto para determinado porcentaje de kilos, hay que actuar con sumo cuidado porque bloquear un mecanismo que está relacionado con los aspectos placenteros de la vida implica sus riesgos. De hecho, un efecto colateral es la depresión.

–Yo no bloquearía los míos.

–Yo tampoco. Otra de las cosas interesantes de la anandamida es que se parece a otra sustancia, llamada "capsaicina", que está presente en el ají picante y que está relacionada con la percepción del dolor. Esa capsaicina actúa a partir de los receptores baniloides, que son los mismos a los cuales se une la anandamida para producir los efectos periféricos a nivel de la relajación.

–Parece contradictorio. Dolor, placer, todo en un mismo receptor.

–No sé si es tan contradictorio, porque el estímulo de los receptores baniloides en forma constante crea una sensibilidad que les permite desarrollar analgesia. O sea que lo que al principio es dolor, después se transforma en analgésico. Ese fenómeno de efecto contrario se da también en otros sistemas receptores.

–Experimentos con seres humanos no hay todavía, ¿no?

–Hay algo que es básico: hay que separar la marihuana como droga de abuso de la marihuana como agente terapéutico. En Estados Unidos y en Canadá, por ejemplo, está aprobado el uso medicinal de la marihuana. La marihuana, por ejemplo, está siendo utilizada como analgésico para tratar la esclerosis múltiple. En un futuro, la idea es lograr sustancias que tengan menor capacidad adictiva y la misma capacidad analgésica que la marihuana, y lograr manipular el sistema para utilizarlo como analgésico.

–O sea que la marihuana no es tan activa, o tan presta al abuso, sino que tenemos internamente mecanismos para que esto ocurra.

–Nunca una sustancia aislada es responsable si el organismo no tiene un mecanismo para asimilarla. De todas maneras, a mí me queda claro que, aunque me parece sumamente importante estudiar el efecto terapéutico de la marihuana, son sustancias adictivas. Hay que separar la parte benéfica del abuso, que realmente existe y produce una serie de efectos negativos a largo plazo. Es una puerta de entrada a adicciones mayores. ¿No quiere otro café?

–No, mejor no. Es que estoy un poco apurado...

El tren de la ciencia

Por Ignacio Jawtuschenko *

Se dice que para que los países de nuestra región no pierdan el tren del desarrollo, necesitan más matemáticos, físicos e ingenieros, pero poco se escucha acerca de la necesidad de que el tren cuente al menos con algunos vagones de periodistas científicos, estos comunicadores anfibios que saben moverse entre los dos ecosistemas, absolutamente diferentes como lo son el mundo del periodismo y el científico. Necesarios porque el periodismo es formador de opinión, potenciador de tendencias culturales, y porque la ciencia y la tecnología deben reinsertarse en la cultura general, si queremos que sea la base del desarrollo socioeconómico.

Creemos que es fundamental la articulación del Estado en la comunicación pública de la ciencia, el apoyo al periodismo científico desde la capacitación, el estímulo y la promoción de espacios de debate. Y desde 2006, junto a Fatpren y los principales periodistas científicos del país, llevamos adelante el Programa de Capacitación en Periodismo Científico en todo el país.

La ciencia es una actividad pública, es decir, es una cuestión que desborda al ámbito científico. Y la difusión masiva del periodismo científico es una de las formas a partir de las cuales la ciencia cobra sustento y sentido en su relación con la sociedad: 30 o 60 líneas, 2 minutos en el aire, en una sección diaria o semanal, cada espacio periodístico es valioso para contar y discutir desde la perspectiva del ciudadano, ayudar a comprender y cambiar el mundo en el que vivimos.

Además, saber es un derecho. Por caso, si se descubre que la tierra no es cuadrada y sostenida por tortugas gigantes, es particularmente significativo que la sociedad participe de esa novedad como experiencia colectiva. Alguien dijo: "Cuando compartimos una cosa, ésta se divide; pero cuando lo que se comparte es el conocimiento, se lo multiplica".

Durante la próxima semana daremos un nuevo paso en esta dirección, llevaremos adelante el Primer Curso de Periodismo Científico del Mercosur, con la participación de 40 periodistas de la región en el Centro Atómico Bariloche, junto a la CNEA, la CNAE, Invap, Dioxitek.

Afortunadamente, cada vez son más los investigadores e instituciones científicas conscientes del valor de tender puentes a partir de una comunicación eficaz de su labor. El conocimiento cuando se lo difunde hace más democráticas a las sociedades y más libres a los hombres; y cuando es aplicado, agrega valor a la producción. ¿Qué vale más, una tonelada de soja o un kilo de satélite?

** Coordinador del Programa Nacional de Comunicación Social y Divulgación de la Ciencia - SeCyT.*

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional libro "La crítica de las armas", de J. P. Feinmann: $10. Opcional DVD N°3 "Historia de la Revolución Cubana ": $ 20.

Página/12 20 AÑOS

LA CORTE ORDENO AL ESTADO ASISTIR A LOS ABORIGENES CHAQUEÑOS

"Está en juego el derecho a la vida"

El Estado nacional y el gobierno chaqueño deberán proveer de alimentos y agua potable a las comunidades aborígenes de la provincia. Así lo resolvió en un inédito fallo la Corte Suprema de Justicia, luego de admitir una medida cautelar presentada por la Defensoría del Pueblo de la Nación para que se adoptaran las medidas necesarias que "detengan el exterminio" de los pueblos originarios en esa provincia. El organismo había realizado un relevamiento en el noroeste y el sudeste del territorio a través del cual constató "el nivel de abandono en el que vive la población", víctima de enfermedades como el mal de Chagas y tuberculosis. En la sentencia, el máximo tribunal sostuvo que "está en juego el derecho a la vida y la integridad física de las personas".

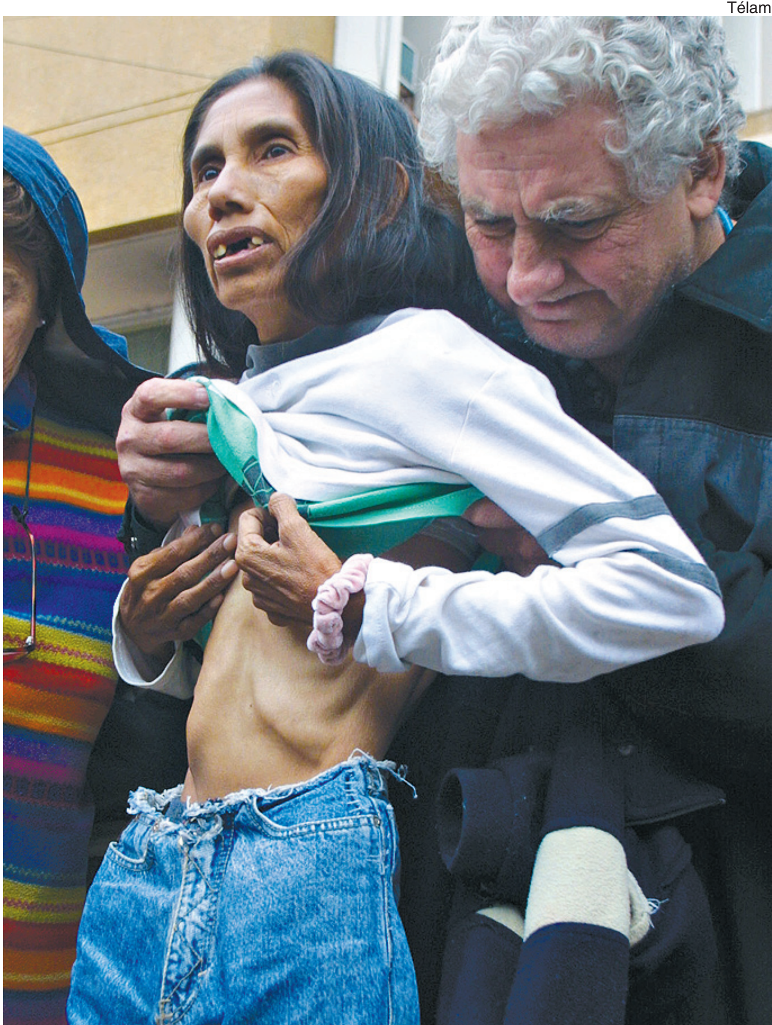
Al aceptar la medida cautelar solicitada por el defensor, los jueces de la Corte ordenaron a los demandados –el gobierno nacional y el de Chaco– que garanticen el suministro de agua potable y alimentos a los aborígenes, además de medios de transporte y comunicación adecuados para cada una de las unidades sanitarias ubicadas en las diferentes regiones. "La Corte consideró la gravedad y urgencia de los hechos denunciados y destacó la necesidad de adoptar la medidas conducentes que tiendan a garantizar la eficacia de los derechos y evitar que éstos sean vulnerados", sostuvo un comunicado del tribunal al dar a conocer el fallo.

Además, la Corte resolvió convocar a una audiencia pública y requerir informes a la provincia de Chaco y al Estado nacional sobre la situación de los aborígenes. La decisión de los supremos sigue la línea establecida por el tribunal de ocuparse y hacer el seguimiento de casos donde existen derechos colectivos conculcados, como la situación en las cárceles o la contaminación del Riachuelo.

En un fallo inédito, la Corte Suprema de la Nación intimó al gobierno nacional y al de Chaco que brinden asistencia a las comunidades tobas. En las últimas semanas hubo once muertes por desnutrición. Para intervenir en el caso, el máximo tribunal consideró la "gravedad y urgencia" de la situación.

Ahora, los magistrados resolvieron sobre la base de una presentación de Eduardo Mondino, el defensor del Pueblo, que hizo un relevamiento en los departamentos de General Güemes y Libertador General San Martín. Allí, en los últimos dos meses, once personas, en su mayoría ancianas, murieron por desnutrición.

Télam



Mabel Pino Fernández tenía 45 años y pesaba 29 kilos.
Su caso fue denunciado en mayo; unas semanas después, murió.

En equipo de la Defensoría detectó en el Paraje Colonia 10 de Mayo, en General Güemes, que todos los habitantes entrevistados manifestaron tener vinchucas en sus casas. También dijeron que en treinta años nunca recibieron fumigación. La única unidad sanitaria a disposición tiene una sola camilla, una única balanza y una heladera fuera de funcionamiento. Al momento de la visita de los especialistas del organismo, no contaba con medicación ni con vehículo para transportar enfermos.

Otro de los lugares visitados fue el paraje El Colchón, del mismo departamento. Organizaciones sociales de la región denunciaron casos de desnutrición grave en el paraje. De acuerdo con el mismo relevamiento, las familias extraen agua de charcos donde también acceden los animales.

Con similar situación de precariedad se convive –de acuerdo al informe presentado ante la Corte– en el paraje Campo Alemani, en el departamento de General San Martín, donde las familias no tiene letrina y el agua se saca de un pozo construido por una organización social.

El relevamiento permitió al organismo corroborar "el estado de extrema gravedad de la población aborigen". "No tienen alimentos ni agua potable. La situación empeora aún más por el alto nivel de enfermedades endémicas que afecta a los pobladores, como el Chagas, la tuberculosis, la desnutrición, broncopatías, parasitosis y sarna", señala el informe. El organismo también detalla "las dificultades para obtener atención médica, ya que es imposible acceder a las unidades sanitarias y aun haciendo el esfuerzo para llegar al lugar, las unidades sanitarias no tienen medicamentos o son insuficientes". El Instituto del Aborigen Chaqueño había advertido sobre la situación de las comunidades tobas. A través de una resolución, el organismo provincial declaró meses atrás el estado de emergencia sanitaria y alimentaria de los pueblos indígenas de la provincia.

Audiencia: ***La Corte resolvió convocar a una audiencia pública y requerir informes a la provincia de Chaco y al Estado nacional sobre la situación de los aborígenes.***

Con este mapa de situación, Mondino presentó a principios de este mes una demanda para que se termine la "situación de exterminio silencioso, progresivo, sistemático e inexorable" de los aborígenes. La Corte hizo lugar a su reclamo.

BOQUETE

Dicen que el ladrón siempre vuelve al lugar del delito. El refrán parece haberse comprobado ayer, cuando tres asaltantes fueron detenidos en Balvanera mientras intentaban robar un negocio de venta de celulares al que habían entrado por el mismo boquete utilizado hace cinco días en otro delito similar. Ahora la Justicia investiga si se trata de los mismos delincuentes, o si sólo intentaban emular a sus colegas. Lo cierto es que estos tres jóvenes –dos de 22 años y uno de 17– ingresaron al comercio con una metodología calcada a la de hace cinco días. Entraron durante la madrugada, desde un estacionamiento y a través de una claraboya, a un local fuera de actividad, y desde allí vía boquete al negocio de la empresa Personal.

Susto en el Central

Un incendio se desató ayer a la tarde en uno de los edificios del Banco Central y, como consecuencia, ocho empleados afectados por el humo debieron ser atendidos por personal médico, que por la tarde les dio el alta. El fuego fue rápidamente controlado por varias dotaciones de bomberos que llegaron a los pocos minutos de comenzado el incidente, aunque de todas maneras se realizó la evacuación total del lugar. Las llamas comenzaron en un cableado ubicado en el sexto piso, donde se produjeron los mayores daños, que no afectaron documentación ni equipamientos.

Una campaña para multiplicar los panes sin sustancias prohibidas

Tras denunciar que el 40 por ciento de las panaderías del país son clandestinas, los industriales del pan, junto con el INTI, lanzaron una campaña contra el uso de una sustancia cancerígena.

Por Eduardo Videla

Casi nueve años después de su prohibición en el Mercosur, el bromato de potasio sigue siendo utilizado por algunos panaderos para mejorar su producto. No son pocos, si se tiene en cuenta el dato difundido ayer por la Federación Argentina de la Industria del Pan: el 40 por ciento de las panaderías del país funciona en forma clandestina y la mayoría de ellas utiliza ese aditivo prohibido, que tiene efectos cancerígenos comprobados, según la Organización Mundial de la Salud. Para diferenciarse de su competencia, la asociación de panaderos lanzó una campaña para identificar las panaderías que usan aditivos permitidos. La campaña cuenta con el apoyo técnico del Instituto Nacional de Tecnología Industrial (INTI), que además está desarrollando otros productos más saludables como los panes con menos proporción de sal, con fibras, o con otros cereales con más nutrientes.

Según explicó Rubén Salvio, titular de la Federación de la Industria del Pan, en el país hay 30 mil panaderías, de las cuales sólo 18 mil están en regla. "Las otras, o no están habilitadas, o no pagan los impuestos ni las cargas sociales de sus empleados y utilizan sustancias prohibidas, como el bromato de potasio: ponen en riesgo a la industria, pero también a la salud de la población", dijo Salvio a **Página/12**.

"El bromato de potasio es un tradicional aditivo utilizado por la industria panadera desde hace décadas, lo que en la jerga se conoce como 'pichicata', que "contribuye a mejorar la masa, dándole más volumen y una corteza más crocante", explicó a este diario el ingeniero Nicolás Apro, director de Cereales y Oleaginosas del INTI. Según la OMS, puede producir cáncer.

¿Cómo diferencia el consumidor un pan con bromato de potasio? Es difícil, prácticamente imposible. Para Salvio, "hay que desconfiar de las panaderías que venden el pan a dos pesos el kilo, porque es muy probable que sean clandestinas".

¿Y por qué no prohibir directamente la comercialización de esa sustancia? "Estamos trabajando justamente en esa línea con el Instituto Nacional de Alimentos (INAL) para prohibir la importación del bromato de potasio, que a los panaderos se les suele vender en negro", respondió el ingeniero del INTI.

Aunque existen sustancias naturales, como el ácido ascórbico, que reemplazan a ese aditivo y no son más costosas, muchos panaderos no las utilizan "a veces por ignorancia, otras por negligencia".

La campaña anunciada ayer –afiches y stickers con la leyenda "Aquí, el pan que usted come es seguro"– forma parte del Plan Nacional de Vida Saludable, impulsado por el Ministerio de Salud. "El pan es la base de la pirámide alimentaria y en el país se consume en promedio unos 200 gramos por día por persona, es decir, unos 70 kilos al año", afirmó Apro. "Por eso, mejorar la calidad del producto va a incidir en un beneficio para la salud de la población", agregó.

Por lo pronto, desde el INTI se trabaja junto a los panaderos en un programa de desarrollo de nuevos productos y de capacitación. "Comprobamos, por ejemplo, que se puede reducir la cantidad de sal en el pan, del 2,2 al 1,5 por ciento –explicó Apro–. De esa manera, obtenemos un pan más saludable y, si se extiende su consumo, en unos años tendremos menos enfermedades cardiovasculares."

Arnaldo Pampillón



En el país se consume en promedio unos 200 gramos por día por persona, es decir, unos 70 kilos al año.
El bromato de potasio es un aditivo que mejora la masa del pan. Con el tiempo puede ser cancerígeno.

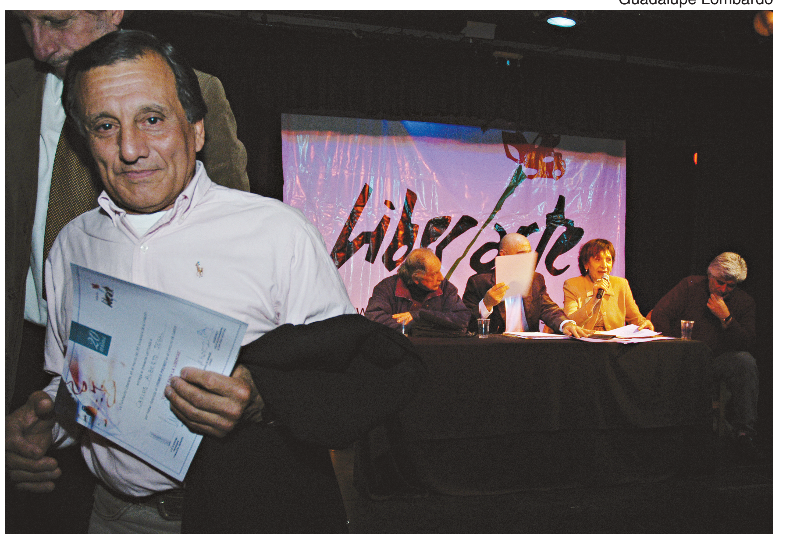
LIBERARTE ENTREGO PREMIOS LITERARIOS A PRESOS

Los cuentos de la libertad

El marco era diferente. En el teatro del sótano de Liberarte se notaba que la mayor parte del público aspiraba el aire como si fuera la última vez. Salvo el jurado, en el escenario, y un grupo de morrudos sentados al fondo de las graderías, el resto, hombres y mujeres, miraban, escuchaban, aplaudían y hasta lagrimeaban cuando el presidente de la fundación Liberarte, Luis Schenone, leía los nombres de los premiados o de los que habían recibido una mención. Liberarte estaba de festejo por sus 20 años, y una treintena de presos del SPB también lo estaba, porque tres de los suyos habían recibido los tres primeros premios, porque de paso se encontraban con sus hijos, familiares y amigos, y porque, después de todo, aunque sea por cinco minutos, la libertad siempre es motivo de festejo.

Tras la convocatoria abierta, se recibieron 79 cuentos, 27 de los cuales correspondían a internos de unidades bonaerenses y uno de Córdoba. Pero el jurado convocado (Vicente Zito Lema, Dalmiro Sáenz y José Luis Mangieri) no estaba enterado de quién era el autor de cada relato. El resultado fue que Carlos Segal ("Retoños míos, historias de la vida real"), Pedro Toledo ("Dónde está el amor") y Porfiria Martínez ("El final") ganaron los tres primeros premios, con 2000, 1000 y 500 pesos, respectivamente. Entre otros, Fernando Esteche, líder de Quebracho preso, recibió una mención –aunque se denunció que los jueces no lo habían dejado asistir–. Hubo aplausos, risas, lágrimas. Después, los morrudos pusieron las esposas.

Guadalupe Lombardo



Carlos Segal, primer premio del concurso de cuentos de Liberarte.
"El arte, la escritura siempre son liberadores", dijo Zito Lema.

ACUSACIONES DE UN EX GERENTE EN EL JUICIO POR LAS NARCOVALIJAS

Un Arriete contra Southern Winds

En el primer día del juicio, el ex gerente de Ventas responsabilizó a Juan Maggio, uno de los dueños de la fallida aerolínea.

Por Carlos Rodríguez

El juicio por el contrabando a España de 58,900 kilos de cocaína que partieron de Ezeiza, en un vuelo de Southern Winds, puede convertirse en una lucha de todos contra todos, entre los ocho imputados. Ayer, tres ex empleados de S.W. dijeron que, por ahora, preferían mantener la boca cerrada en las indagatorias. Un cuarto imputado, el ex gerente de Ventas Fernando Arriete, prendió el ventilador y apuntó a uno de los directivos de la empresa, Juan Maggio, quien quedó fuera de la acusación fiscal. "Ese hombre, al que veía por primera vez, quería hablar con Juan Maggio porque tenía intenciones de hacer una inversión en la empresa", declaró Arriete. Antes había dicho que Maggio estaba "angustiado" y vivía "a Rivotril (en referencia al sedante)" por la crítica situación de S.W. Cuando los jueces quisieron saber quién era el inversor, Arriete se dio vuelta y dijo mientras apuntaba con el índice: "Ese señor que está ahí y al que nunca más había visto, hasta el día de hoy". Era otro de los acusados, el español José Ramón González Villar, presunto receptor de la droga que al final quedó varada, sin dueño aparente, en el aeropuerto de Barajas.

Para que no quedaran dudas, el abogado de Arriete, Horacio Galarza de la Cuesta, les dijo a los jueces del Tribunal Oral en lo Penal Económico 3 que su deseo sería que Juan y Christian Maggio, dueños de S.W., estuvieran en el banquillo "cara a cara" con su defendido. Según el letrado, los Maggio hicieron que "la responsabilidad recayera en un grupo preseleccionado de empleados". Arriete también comprometió a un ex compañero de trabajo y actual coimputado, Walter Beltrame. De él dijo que fue quien trajo al "inversor" González Villar y puso en boca de Beltrame una frase autoincriminatoria, de ser cierta claro: "Me cagaron, en una de las valijas que mandé yo, había droga". Beltrame no habló ante los jueces, pero le dijo a **Página/12** que nunca dijo esas palabras: "Es falso".

El juicio oral, cuyo comienzo estaba previsto para las 9, recién largó pasado el mediodía con la lectura de la acusación. El primer revuelo lo produjo la aparición de las cuatro valijas voladoras, donde viajó la droga, que quedaron en exhibición delante del estrado de los jueces. La única ausencia, entre los imputados, fue la de Elena Toimil Batán, esposa de González Villar, quien está internada en una clínica de Pueyrredón al 800. En ese lugar, desde las 11, será indagada hoy por los jueces, si es que tiene la intención de ampliar su indagatoria.

Uno que estuvo sólo a medias fue el remisero colombiano Juan David Aristizábal, quien –según dijo en la audiencia su abogada Patricia Garnero– tenía "un zumbido" en los oídos que no le permitía escuchar bien la acusación. Por eso, los jueces prometieron entregarle copias de lo actuado en la primera jornada. Fue notoria la diferencia de trato recibida por González Villar y Aristizábal por parte de los guardias que lo condujeron a la sala de la planta baja de los tribunales de Comodoro Py. Los dos están detenidos, pero mientras el colombiano iba a todos lados con las esposas puestas, el español se movía con las manos libres.

Ana D'Angelo



Una de las valijas voladoras.
Fueron cuatro, con 60 kilos.

Ana D'Angelo



Fernando Arriete, en segundo plano, acompañado por su abogado, mientras esperaba para declarar.
De los imputados, tres ex empleados de S.W. citados ayer se negaron a hablar ante el tribunal.

Los que prefirieron no declarar ayer fueron los ex empleados de S.W. Claudio Baudino, Walter Beltrame y Ariel Tamburrini. Después fue el turno de Fernando Arriete, quien aseguró que es víctima de "un complot" armado por los hermanos Maggio, desde su detención, el 29 de diciembre de 2004, tres meses después del hallazgo, en el aeropuerto de Barajas, de las valijas abandonadas el 17 de septiembre de ese año. "Cometieron una gran injusticia", insistió Arriete aludiendo al tiempo en prisión. Ahora sigue procesado, igual que sus tres ex compañeros de trabajo. El noveno imputado es Guillermo Sardi. Las indagatorias continuarán hoy.

"No sabía ni que existían estas valijas, no tenía nada que ver con el despacho de valijas", sostuvo Arriete a lo largo de su exposición de más de tres horas, en la que se repitió todo el tiempo. El ex gerente de Ventas confirmó que Beltrame viajó a España antes de la aparición de la droga. En la causa se sospecha que Beltrame, hijo del entonces jefe del Aeropuerto de Ezeiza, comodoro Alberto Beltrame, habría viajado para encontrarse allá con el cargamento, que finalmente fue abandonado en el aeropuerto de Barajas. Beltrame hijo insiste en que sólo viajó para reunirse con el matrimonio español, supuestos inversores y hoy imputados.

Siguiendo con su línea de defensa, Arriete dijo que Juan Maggio fue quien le ordenó a él que firmara la autorización para ese viaje a Madrid de Beltrame junior. Arriete dijo que Beltrame fue a buscar documentación que acreditara la solvencia de los supuestos inversores, pero uno de los jueces le señaló –con razón– que tiene que haber sido al revés: "La empresa S.W. era la que tenía que darle garantías al inversor". Más tarde, Arriete dijo todo lo contrario, respecto de los avales. Dejó varias dudas, como por ejemplo cuando dijo, en varias ocasiones, que meses después del hallazgo de la droga él no sólo no se había enterado de nada sino que nunca había hablado nada del tema ni con los Maggio, ni con Beltrame, ni con nadie. Fuera de la audiencia, Beltrame dijo que Arriete dijo "varias mentiras", pero igual justificó su silencio en la sesión de ayer: "Ya declaré 60 horas (en la instrucción) y tuve varios careos". Se presume que, tarde o temprano, todos dirán lo suyo, si las cosas empiezan a complicarse en un juicio oral que durará varios meses.

TIRONEO ENTRE LA JUSTICIA PORTEÑA Y LA NACIONAL

La Corte decidirá sobre competencias

Por E. V.

La Corte Suprema de la Nación debe resolver un conflicto de competencia entre las Justicias nacional y porteña, por el trámite de causas penales por delitos menores. Se trata de casos que, según un convenio firmado hace tres años por los Ejecutivos nacional y porteño, deberían ser juzgados en tribunales de la ciudad, pero la transferencia no pudo concretarse por falta de ratificación del Congreso nacional. La decisión no es menor, ya que está en juego nada menos que la autonomía de la ciudad, en un tema como la Justicia, que no interesó tanto en la campaña electoral como el traspaso de la policía. En ese diferendo, el procurador general de la Nación, Esteban Righi, dictaminó que la Justicia porteña aún no está en condiciones de investigar estas causas penales.

La ciudad tiene desde hace años competencia penal sobre dos figuras del Código Penal, la tenencia y la portación de armas. Fue por un acuerdo ratificado en el Congreso. En 2004, Néstor Kirchner y Aníbal Ibarra firmaron otro convenio para transferir el tratamiento judicial de otros delitos: lesiones en riña, abandono de personas, exhibiciones obscenas, amenazas, usurpación, entre otros. Pero este convenio nunca fue ratificado por el Congreso.

El conflicto se inició cuando el juez en lo Correccional (nacional) Luis Schlegel se desprendió de una causa por "violación de domicilio" y la giró a la Justicia porteña. Allí, el juez en lo Contravencional Horacio Aostri también se declaró incompetente. Fue entonces que la causa llegó a la Corte.

"La resistencia al traspaso tiene razones políticas más que jurídicas", cuestionó el juez Marcelo Vázquez, miembro de la Cámara Contravencional porteña. "La situación institucional de la ciudad y la Constitución nacional indican que la ciudad debería tener todas las competencias", agregó. Aunque no hay acuerdo entre los jueces porteños sobre si el traspaso está vigente o no, todos coinciden en que la ciudad "cuenta con recursos humanos y materiales, además de un Código Procesal de avanzada, que entra en vigencia el 25 de este mes", dijo el juez Aostri a este diario.

"Ingrid recibía el castigo más duro"

John Pinchao compartió con Betancourt tres de sus ocho años de secuestro en manos de las FARC. Se fugó en abril.

Por Maite Rico *
Desde Madrid

Era el 15 de mayo de 2007, pero él no lo sabía. Tampoco sabía que aquella aldea a orillas del río Vaupés, en plena selva de Colombia, se llamaba Pacoa. Lo que sí supo el suboficial de policía John Frank Pinchao, en cuanto distinguió los uniformes de una patrulla antinarcóticos, es que estaba a salvo. Llevaba diecisiete días en fuga por la selva, siguiendo a pie y a nado el curso del río.

Atrás había dejado ocho años y medio de cautiverio en poder de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC). Estaba extenuado y malnutrido, con la cara y las manos cubiertas de heridas agusanadas. Lloraba y reía. Al cuello portaba la cadena con la que sus captores lo ataban cada noche. La aparición de Pinchao, de 34 años, conmocionó al país y, muy especialmente, a las familias de los otros trece rehenes con los que compartió cautiverio, entre ellos Ingrid Betancourt, la candidata presidencial secuestrada en 2002. Su testimonio les resultó tan esperanzador como preocupante: estaban vivos, pero en condiciones terribles.

En estos cuatro meses, Pinchao –hijo de un albañil emigrado a Bogotá– se ha refugiado en su familia y ha conocido a su propio hijo, que nació meses después de su secuestro. Ayer visitó Madrid, adonde se trasladará a vivir en las próximas semanas por motivos de seguridad, después de haber recibido amenazas de muerte.

"Aún me salen espinas que me clavé en la huida", dice, mirándose las palmas de las manos. Las otras heridas seguirán supurando durante mucho más tiempo. "Lo más duro de los ocho años y medio de secuestro fueron las cadenas", cuenta. Una cadena de metro y medio, con candado, que unía por el cuello a los rehenes de dos en dos, de seis de la mañana a seis de la tarde. "Mi compañero de cadena era mi capitán Bermeo", dice Pinchao, que aún conserva el aire marcial de la academia policial. Con él y otros 52 agentes fue secuestrado tras el sangriento ataque que la guerrilla comunista lanzó en noviembre de 1998 contra el pueblo de Mitú, "una isla en medio de la selva".

Pinchao es incapaz de recordar el número de campamentos por los que pasó: "Nos movíamos todo el tiempo". Pero las condiciones variaban poco: la escasez de comida, las enfermedades (paludismo y hepatitis eran las más frecuentes), los castigos y las horas muertas.

En uno de esos traslados, hace tres años, coincidió con Ingrid Betancourt. "Con ella estuve hasta mi fuga. Está deteriorada por una hepatitis, muy delgada, pero su carácter se mantiene fuerte, con las ideas claras. Es una persona admirable, que me enseñó muchas cosas", explica Pinchao. Con la dirigente política franco-colombiana compartía largas charlas. "Discutíamos por la religión, por creer o no creer en Dios. Ella sí creía, y yo no. También nos peleábamos por política, pero el enfado nos duraba poco. Ella quería que yo estudiara. Yo le decía que no, que a la edad que yo tenía, iba a terminar la carrera a los 40 años... Y ahora, ya ves, he empezado a estudiar." Pinchao se ha matriculado en Estudios Políticos, que seguirá desde Madrid por Internet.

Ingrid, recuerda, le empezó a enseñar francés. "Conocimientos básicos, pero tuvimos que suspender las clases porque ella intentó fugarse, y después la mantenían encadenada las veinticuatro horas del día. Estuvo encadenada durante meses." El trato, recuerda Pinchao, era especialmente duro con ella. "Ingrid reaccionaba ante la agresión y las humillaciones, y eso generaba castigos más duros."

El policía, en cambio, optó por la estrategia de la sumisión, mientras planeaba la fuga. El momento propicio llegó la noche del 28 de abril. Un mes antes había roto un eslabón de la cadena, retorciéndolo con dos palos. Resguardado por la oscuridad y por el ruido de la atronadora lluvia tropical, dejó a su compañero Bermeo y enfiló a rastras hacia el río. Hoy no quiere pronunciarse sobre la mediación de Hugo Chávez ("cualquier opción es buena para lograr la libertad", dice), pero duda de la voluntad de las FARC. La cautela también rodea sus palabras sobre las operaciones militares contra los campamentos. "Constitucionalmente, el ejército está en la obligación de liberar a los secuestrados." ¿Y como rehén? "Yo sabía que el resultado de un rescate sería nuestra muerte. Pero tenía tanta desesperación que pensaba que era mejor la certeza de un cadáver que la incertidumbre de un secuestro. Mi familia podría descansar."

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.



La ex candidata presidencial de Colombia, Ingrid Betancourt.
La dirigente franco-colombiana lleva más de cinco años de rehén.

Apoyo a Chávez del Mercosur

Chacho Alvarez, presidente de la Comisión de Representantes Permanentes en el Mercosur, apoyó el diálogo entre Hugo Chávez y las FARC. "Es necesario ese diálogo para la liberación de los rehenes en manos de la guerrilla y porque una negociación con resultados positivos abre una expectativa favorable para avanzar en el camino de la paz", señaló en un comunicado Alvarez. El dirigente del bloque consideró que el acercamiento entre el líder venezolano y la guerrilla es importante para toda la región. "El diálogo Chávez-Marulanda podría convertirse en un paso valiosísimo para desactivar un conflicto histórico que complica la situación regional, sobre todo si se pretende avanzar en la Unión Sudamericana de Naciones, donde Colombia tiene un papel muy importante", dijo Alvarez, quien resaltó que todos los sudamericamos deberíamos contribuir para que pueda concretarse el encuentro entre ambas partes.

EN UN PLEBISCIT

Rechaz

Página/12
en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

Unos 18 mil campesinos hicieron largas colas, muchos de ellos después de caminar cinco o seis horas desde sus parcelas, para votar en un referéndum regional, no reconocido por el gobierno, sobre la presencia en sus tierras de la empresa minera Majaz, de capitales chinos, que pretende explotar a cielo abierto un yacimiento de cobre cercano a las cuatro millones de toneladas, que a precios actuales tienen un valor de unos 29 mil millones de dólares. El rechazo a la mina fue abrumador: más del 90 por ciento votó por el No a la explotación minera. Los campesinos han expresado su preocupación por los efectos de la contaminación de la actividad minera sobre las aguas y los cultivos y han denunciado abusos de la minera durante la etapa de exploración, que se inició en el año 2003. El referéndum fue organizado por las municipalidades de los distritos de Carmen de la Frontera, Ayabaca y Pacaipampa, ubicados en una zona agrícola y de una rica biodiversidad de la región Piura, a unos 1000 kilómetros al norte de Lima y muy cerca de la frontera con Ecuador.

La elección se realizó en forma pacífica, desafiando las amenazas del gobierno, que la declaró ilegal y anunció hechos de violencia para el día de la votación. El presidente Alan García se la jugó a favor de la empresa y desató una escalada verbal de ataques en contra de los promotores de esta consulta popular, llamándolos desde "agitadores comunistas enemigos de la inversión privada" hasta "defensores de intereses extranjeros que quieren evitar el crecimiento del Perú". García habló de una conspiración contra la minería y acusó a las ONG que trabajan en la zona y a la Iglesia Católica de "manipular" a los campesinos en contra

MULTA PARA LA EMPRESA QUE FINANCIO A LOS "PARAS"

Chiquita resolución de EE.UU.

La Justicia estadounidense dio el cierre definitivo al escándalo de Chiquita Brands, la única empresa norteamericana que reconoció haber financiado a paramilitares colombianos. Un juez de primera instancia aceptó el arreglo que habían alcanzado el Departamento de Justicia y la empresa bananera. Según el fallo, todos los directivos fueron exonerados y la heredera de la United Fruit Company sólo tendrá que pagar 25 millones de dólares en un plazo de cinco años. La sentencia enfureció a los colombianos. "¿Qué diría Estados Unidos si un país que tiene a uno de los responsables de los atentados del 11 de septiembre de 2001 lo dejara libre tras el pago de una multa?", criticó el ex fiscal general Alfonso Gómez, quien ya comenzó a abogar por la extradición de los directivos.

Desde el gobierno de Alvaro Uribe hasta los abogados de las víctimas de los paramilitares, todos cuestionaron el fallo judicial estadounidense esta semana. El vicepresidente colombiano Francisco Santos recordó que Bananex, la filial de la empresa norteamericana, "financió la muerte" de cientos de personas en la región donde la compañía tenía sus plantaciones y su sede. Sin embargo, Bogotá no quiso confrontar demasiado con Washington, al que demandó una "amable exigencia". El gobierno de Uribe cree que el descontento hacia su principal aliado podría menguar si Estados Unidos aceptara destinar los 25 millones de multa a un fondo de reparación para los familiares de las víctimas.

Por fuera del gobierno, Gómez, el Movimiento Nacional de Víctimas contra los Crímenes de Estado y el abogado de 140 víctimas que murieron en masacres vinculadas con la empresa bananera, Paul Wolff, demandaron ayer que el gobierno impulsara el procesamiento de los directivos de Chiquita involucrados. Según sostienen, son responsables de crímenes que ocurrieron en territorio colombiano y, por lo tanto, pueden ser juzgados en tribunales colombianos. Además, aseguran, la multa es ridícula. Según la investigación del gobierno estadounidense, entre 2001 y 2004 y bajo "protección paramilitar", Bananex facturó casi 50 millones de dólares. Cuando el escándalo explotó, Chiquita vendió su filial colombiana por 43,5 millones de dólares.

El actual fiscal general Mario Iguaran ya había adelantado esa posibilidad en marzo pasado, cuando se conoció el acuerdo que habían alcanzado la empresa bananera y Washington. En aquella oportunidad se comprometió a seguir investigando el caso para reunir suficientes pruebas para procesar a los responsables. Iguaran ya logró superar la investigación norteamericana. Según informe del fiscal general, en 2001 los paramilitares utilizaron un barco de Bananex para importar armas.

TO, LOS CAMPESINOS APROBARON EL CIERRE DE UNA EXPLOTACION DE COBRE

za Perú las minas a cielo abierto

Más de 18 mil campesinos votaron y más del 90 por ciento se opuso a la mina de cobre que una empresa china explota a cielo abierto, una técnica muy criticada por el daño que provoca al medio ambiente. García dijo que los campesinos son "enemigos de la inversión extranjera" y acusó a la Iglesia de manipular a los votantes.

AFP



Alan García había declarado ilegal el plebiscito por la mina de cobre y había acusado a sus promotores de "agitadores comunistas".

de la empresa. El gobierno reaccionó al contundente rechazo popular a la explotación minera en esa zona del país recordando que la votación no era vinculante y que no estaba obligado a cumplir la decisión de los campesinos. "Es verdad que legalmente esta elección no es vinculante, pero ha servido para que se conozca la opinión de la población y esa opinión debe ser escuchada y tomada en cuenta. Los campesinos tienen el derecho de decidir si quieren un modelo de desarrollo basado en la minería o uno basado en la agricultura", le señaló a **Página/12** Javier Jhancke, de la ONG Fe de Paz y coordinador general de la Mesa Técnica que apoya a los campesinos.

Grupos ambientalistas han denunciado que la explotación minera que pretende realizar Majaz afectará gravemente el ecosistema de una región rica en biodiversidad. El gobierno rechaza los informes internacionales y asegura que hay que esperar el estudio oficial de impacto ambiental, pero estos informes hechos por el gobierno siempre resultan favorables a las empresas mineras y están desacreditados. "Algo más de 100 mil personas que ahora viven de la agricultura se verían afectadas con la contaminación que produciría Majaz, que afectaría el agua de varios ríos y la biodiversidad que hay en la zona, donde se produce café y banano orgánicos, entre otras cosas, que han comenzado a ser exportados", asegura Jhancke. Además de los problemas de contaminación y los cargos de abusos contra la población, Majaz está acusada de operar ilegalmente desde hace cuatro años, al no contar con el permiso de los dos tercios de las comunidades campesinas que hay en el lugar, como exige la ley. Majaz, que pretende invertir 1400 millones de dólares en la mina, intentó obtener ese permiso ofreciendo obras y ayuda por un monto de 80 millones de dólares, que las comunidades campesinas rechazaron.

Con los resultados de la elección en la mano, los alcaldes de los tres distritos que organizaron el referéndum y los dirigentes campesinos del Frente para el Desarrollo Sostenible de la Frontera Norte exigieron que el gobierno abra las puertas del diálogo para solucionar el conflicto que tienen con la minera. Sin dejar de lado sus duros ataques contra los organizadores de la votación y su respaldo a la empresa minera, el primer ministro, Jorge Del Castillo, dijo estar dispuesto al diálogo. Andrew Bristol, gerente de operaciones de la minera Majaz, que siempre ha sido renuente al diálogo con la población de la zona, esta vez aseguró que la empresa espera que el gobierno los convoque para concurrir a un diálogo. Pero el gobierno y la empresa no parecen dispuestos a aceptar los resultados de esta votación y abandonar el proyecto minero, detrás del cual hay mucho dinero, y quieren iniciar el diálogo partiendo del principio de que la explotación minera debe seguir adelante. Lo que ambos esperan de ese diálogo es convencer a los campesinos para que cambien de opinión, pero éstos están firmes en su rechazo a la mina y quieren el diálogo para hacer respetar su derecho de decidir sobre el futuro de sus tierras. Decisión que el último domingo se expresó claramente en contra de la explotación minera y a favor de la agricultura, en un referéndum que ha asustado como la peste a las transnacionales de la minería y al gobierno, que temen se convierta en un ejemplo para otras zonas del país, donde se repiten los conflictos entra las empresas mineras y los campesinos, que son dueños de la tierra de donde salen los minerales pero no reciben los beneficios de esa riqueza y ven afectados sus cultivos y su salud por la contaminación que produce la explotación minera.

RECIBIAN DADIVAS DE NARCOTRAFICANTES EN BRASIL

Detienen a policías coimeros

Autoridades brasileñas arrestaron entre el lunes y ayer a 56 agentes acusados de aceptar sobornos a cambio de ayudar a narcotraficantes. Los detenidos pertenecen a la corrompida policía militar (PM) del municipio de Duque de Caxias, vecino a Río de Janeiro, en un caso más que se suma a los 5381 procesos de investigación que inició la propia PM contra agentes del estado.

Río de Janeiro tiene dos graves problemas. Uno es el narcotráfico y el otro es la policía militar –de uniforme castrense– que en vez de combatirlo tiene miembros que participan del cartel, informaron fuentes consultadas por **Página/12**. Ahora la corrupción de Río salió a la luz en Duque de Caxias donde ayer la propia policía militar detuvo a cuatro efectivos de su fuerza, luego de capturar a 52 agentes el lunes cuando llegaron a las comisarías donde trabajan.

"Esa operación demuestra que estamos realizando un trabajo serio en lo que se refiere a desviaciones de conducta entre policías", expresó el secretario provincial de Seguridad Pública, José Mariano Beltrame. Desde 2004, agregó el funcionario, 637 soldados de la policía militarizada fueron expulsados y otros 348 se encuentran presos.

Según investigaciones, los 56 agentes detenidos –así como otros tres, que se encuentran prófugos– informaban previamente a los narcotraficantes sobre operativos policiales para que salvaran a sus jefes y por ello los efectivos recibían coimas que oscilaban entre 1000 y 2000 dólares por mes. Además hay indicios de que los policías liberaban criminales presos a cambio de dinero, informó el diario brasileño *O Globo*.

Los oficiales acusados de asociación para el tráfico de drogas y corrupción fueron identificados a través de investigaciones de la policía civil. "Hicimos un trabajo de inteligencia desde febrero para desestructurar el narcotráfico en la región", informó el comisario Andre Drumond, comandante del operativo.

Si bien los arrestos son un duro golpe a la corrupción, generan preocupación porque implicarían una drástica reducción en el efectivo policial de Duque de Caxias, donde viven unos 780.000 habitantes. "Eso va a traernos problemas, porque ya tenemos a pocos agentes, pero preferimos que policías de este tipo están presos a que sigan actuando en las calles como lo hacían", afirmó Beltrame.

Según un organismo de la PM, un total de 348 policías militares están presos y 161 fueron excluidos de su cuerpo. El arresto de agentes de ayer se produce después de que en diciembre del 2006 fueran detenidos 78 oficiales de la policía militar y cuatro inspectores de la policía civil involucrados en la guerra del narcotráfico.

Sarko exige más trabajo semanal

El presidente francés, Nicolas Sarkozy, quiere modificar las 35 horas laborales y el régimen especial de jubilación.

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Cinco meses después de su elección a la presidencia, Nicolas Sarkozy presentó ayer su principal plan de reformas sociales. El mismo día en que la Asamblea iniciaba los debates sobre un controvertido proyecto de ley de reforma de la ley inmigratoria, que incluye pruebas de ADN para ciertos candidatos a la inmigración a Francia, Sarkozy expuso su estrategia de la nueva Francia social: régimen de jubilaciones, contratos de trabajo, semana laboral, gestión de los organismos de desempleo, prestaciones sociales; todas las promesas hechas por el presidente durante la campaña empezaron a tener contornos concretos, a los que Sarkozy definió como "un nuevo contrato social, profundamente renovado y diferente".

El presidente trazó las grandes líneas de lo que irá exponiendo en los próximos días. Tal como lo había propuesto durante la campaña, ese "contrato" implica cambios en el corazón del sistema social francés. Los dos más importantes atañen a la semana laboral de 35 horas de trabajo, vigente desde la gestión del primer ministro socialista Lionel Jospin (1997-2002) y los llamados regímenes especiales de jubilación que conciernen a medio millón de trabajadores. Acerca de las 35 horas, Sarkozy reiteró que era preciso avanzar más en las medidas para hacer menos estricta su aplicación. El jefe de Estado no hizo ningún anuncio espectacular sino que fijó como marco de ese cambio una amplia negociación entre las empresas y los sindicatos de cada ramo laboral.

El anuncio más esperado era el de los regímenes especiales de jubilación, un tema explosivo en Francia que en 1995 desencadenó uno de los movimientos sociales nacionales más duros y extensos que haya conocido un país occidental. Por régimen especial de jubilación se entiende un estatuto distinto, con derechos más amplios para ciertas categorías de personas. Sarkozy pidió al gobierno que "reformara sin tardanza" el conjunto de los regímenes a fin de armonizarlos con los que están vigentes en la función pública. Las discusiones entre el gobierno, el patronato, los sindicatos y los parlamentarios comenzarán hoy. Las discusiones no pueden durar más de 15 días, al cabo de los cuales el ministro de Trabajo presentará "los principios comunes de la armonización".

A lo largo de su discurso, Sarkozy trató de tranquilizar tanto a quienes dudan de su voluntad para reformar como a aquellos que lo acusan de querer hacer pasar las reformas por la fuerza. Tema heredado de su campaña, Sarkozy definió su contrato social como un sistema "basado en el trabajo, el mérito y la igualdad de posibilidades". El jefe de Estado salió al paso de las críticas de los sindicatos y aclaró que creía en las reformas "a través del diálogo social". Sin embargo, precisó que permanecería "abierto en lo que concierne a los medios y los métodos, pero no transigiré con los objetivos, ni con los principios". En suma, como él mismo lo dijo, se trata de conjugar "las necesidades de la acción con la práctica del diálogo social". Ello equivale a decir que, incluso con las mieles del diálogo, las reformas serán aplicadas.

Las organizaciones sindicales de Francia reaccionaron con vigor a esa Francia social de la era Sarkozy. La CGT fue la más virulenta en su comentario. Su secretario general, Bernard Thibault, observó que todo el peso de las reformas recaía sobre los asalariados. El líder cegetista estimó que Sarkozy no ofreció ninguna respuesta válida a las expectativas de los empleados y llamó de inmediato a la movilización. La CFDT considera a su vez que el ritmo veloz de las negociaciones impuesto por el presidente no se podrá cumplir y que será preciso negociar una agenda más adecuada a lo que está en juego. Ante una propuesta de neto corte liberal, socialistas y comunistas salieron al paso del modelo social esbozado por el presidente. Los comunistas dijeron que Sarkozy quería "dinamitar" el modelo social francés y los socialistas argumentaron que ese "contrato" se parecía a un catálogo de las reivindicaciones del patronato. Los actores están ya en la arena preparando los próximos combates: Sarkozy, la transformación de un modelo que, según dijo ayer, produce injusticias; y la izquierda y los sindicatos, sus banderas y acciones para frenar el alcance de los cambios.



Sarkozy dijo que creía en las reformas sociales "a través del diálogo" con todos los actores.
Las organizaciones sindicales de Francia reaccionaron con vigor a sus propuestas.

Patovicas go home

El gobierno iraquí anunció ayer que va a rever el estatus legal de todas las empresas de contratistas de seguridad privada que trabajan en el país. Esto sucede después de que el gobierno le prohibiera a la empresa estadounidense Blackwater trabajar en el país, como una reacción a la matanza de civiles. El número de muertos de los disparos del domingo aumentó a 11 y los heridos a 13. Blackwater se ha negado a disculparse y afirmó que sus víctimas, que incluían a mujeres y niños, eran "insurgentes armados y nuestro personal actuó legal y apropiadamente". Washington intentó bajar la tensión ayer. La secretaria de Estado, Condoleezza Rice, llamó al premier iraquí, Nuri al Maliki, para ofrecer sus condolencias y prometió una investigación a fondo. Washington ha intentado distanciarse de la empresa, sin embargo, Blackwater estaba allí para brindar seguridad a muchos funcionarios estadounidenses, incluso al embajador.

LOS PARTIDOS DE HOY

GOIAS: Harlei; Leonardo, André Leone, Hernando; Maurinho, Cléber Gaúcho, Elson, Paulo Baier, Chiquinho; Carvalho, Rinaldo. **DT:** Lauro Martins.

ARSENAL: Cuenca; Espínola, Mosquera, Matellán, C.Díaz; Garnier, Casteglione, San Martín, Andrizzi; A.Gómez, Ulloa. **DT:** Gustavo Alfaro.

Estadio: Serra Dourada (Goiania).
Arbitro: Carlos Amarilla (Paraguay).
Hora: 17.15. **TV:** Fox Sports.

BOTAFOGO: Max; Juninho, Alex, Renato Silva, Johnson; Gerreiro, Roberto, Lucas Flavio, Athirson; Dodó, Henrique. **DT:** Cuca.

RIVER: Carrizo; Ferrari, N.Sánchez, Gerlo, Villagra; Belluschi, Ponzio, Lima, Abelairas; Falcao, A.Sánchez. **DT:** Daniel Passarella.

Cancha: Botafogo (Rio de Janeiro).
Arbitro: Oscar Ruiz (Colombia).
Hora: 19.30 **TV:** Fox Sports.

BOCA: Caranta; Ibarra, Maidana, Paletta, Morel Rodríguez; Ledesma, Battaglia, Dátolo; Gracián; Palacio, Palermo. **DT:** Miguel Angel Russo.

SAN PABLO: Rogério Ceni; Souza, André Días, Breno, Miranda; Jorge Wagner, Richarlyson, Hugo, Aloisio; Dagoberto, Borges. **DT:** Muricy Ramalho.

Estadio: Boca. **Arbitro:** Jorge Larrionda (Uruguay). **Hora:** 21.45. TV: Fox Sports.

LANUS: Bossio; R.Graieb, Ribonetto, Jadson Viera, Velázquez; Aguirre, Pelletieri, Fritzler, Valeri; Acosta, Sand. **DT:** Ramón Cabrero.

VASCO DA GAMA: Silvio Luiz; Jorge Luiz, Júlio Santos, Dudar; Wagner Diniz, Roberto Lopes, Perdigao o Andrade, Marcelinho, Rubens Júnior; Conca, Amaral. **DT:** Celso Roth.

Estadio: Lanús.
Arbitro: Carlos Chandía (Chile). **Hora:** 21.45.

FOTOBAIRES



Martín Palermo practica para volver a anotar.

FUTBOL RECIBE A SAN PABLO EN LA BOMBONERA

Con un clásico de riesgo, Boca debuta en la Sudamericana

Arranca en el torneo que ganó en 2004 y 2005, contra San Pablo, el mejor equipo brasileño del momento.

Boca, uno de los dos punteros del torneo Apertura, comenzará hoy una nueva carrera por la Copa Sudamericana, que lo tuvo como vencedor en dos de sus cinco ediciones anteriores. El equipo de Miguel Angel Russo, quien repetiría la misma formación que goleó a Banfield el último domingo, enfrentará en el debut, por los octavos de final, al poderoso San Pablo, que viene de eliminar en la fase previa al Figueirense, del mismo país, con dos empates (2-2 como visitante y 1-1 en condición de local).

Habrá que esperar para saber qué importancia real le dará Boca, último campeón de la Copa Libertadores de América, a este torneo de menor calibre, del que además se proclamó campeón en 2004 y 2005. Pero, en principio, aunque Boca esté dando una dura pelea en el torneo local, el DT boquense no escatimará recursos y parará hoy en La Bombonera lo mejor que tiene a disposición. Es que, para Russo, la magnitud del rival, uno de los equipos más poderosos y populares de Brasil, amerita el gasto.

San Pablo llega al partido como líder absoluto del campeonato de su país, donde aventaja por 9 puntos a su primer escolta, Cruzeiro; y llega también con el deber y el ansia de tomarse revancha por la derrota ante Boca en la disputa de la última edición de la Recopa Sudamericana (2-1 en La Bombonera y 2-2 en el Morumbí), el último de los cinco títulos que el club de la Ribera cosechó bajo la conducción del actual entrenador de la Selección, Alfio Basile.

"San Pablo es un equipo muy difícil, está puntero en el torneo brasileño, tiene como 40 goles a favor y una defensa muy eficaz", comentó en la previa Russo. Por su parte, el DT del equipo paulista, Muricy Ramalho, remarcó: "Ya sé que Boca le da muchísima importancia a la Copa, pero no le temo, ya que San Pablo tiene un muy buen equipo y está en condiciones de eliminarlo". Ambos entrenadores pondrán en la cancha sus formaciones titulares, destacándose en el equipo visitante la presencia del experimentado arquero Rogério Ceni, máximo goleador del mundo en su puesto y especialista en ejecución de tiros libres y penales.

Tras la práctica de ayer, el defensor de Boca Jonathan Maidana afirmó que "el objetivo de Boca para este semestre es ganar todo lo que se pueda" y se mostró confiado en un resultado favorable: "Nos tocó un rival difícil. Sabemos que todos los adversarios serán complicados y San Pablo, por historia y presente, es un conjunto durísimo, pero Boca está bien y seguro de que vamos a clasificarnos".

La revancha se jugará el miércoles 26, en el Morumbí, y el ganador de la llave se enfrentará con el vencedor entre Colo Colo, de Chile, y Millonarios, de Colombia.

El sur existe

Los otros dos partidos de Copa Sudamericana que protagonizan hoy equipos argentinos involucran a los conjuntos del Sur, Lanús y Arsenal, que también se miden con brasileños, como Boca y River. Ramón Cabrero tiene dudas sobre la condición de Lautaro Acosta, contracturado, para enfrentarse con Vasco da Gama, que tiene dos argentinos: Dudar y Conca. Arsenal, que visita al Goiás tras eliminar a San Lorenzo, tendrá cinco modificaciones.

PABLO MARINI

No hubo

El ex director técnico de Newell's Pablo Marini desmintió el rumor de agresión de un barrabrava tras la derrota en el clásico ante Central, pero admitió que gente "ajena al plantel" ingresó al vestuario una vez finalizado el partido. "Es mentira que un barra me pegó un cabezazo, si así hubiese sido tendría alguna marca. Es cierto que al vestuario entró gente ajena al plantel y a los dirigentes. Tuvimos algunas discusiones, pero no hubo un intento de agresión ni amenazas", afirmó Marini, quien, luego de perder 1-0 ante Central presentó su renuncia ante el presidente del club, Eduardo López.

Como suele suceder, el clásico fue una bisagra para los equipos rosarinos, que en la actualidad se encuentran luchando por mantenerse en la categoría. Esta vez el que perdió fue Newell's y no bien terminó el encuentro, que además tuvo el agregado de ser como local y por momentos con dos hombres menos, empezó a hablarse del futuro de Pablo Marini.

El rumor que circuló rápidamente indicaba que los principales miembros de la barra de Newell's habían ingresado al vestuario local, y no sólo exigieron la salida del entrenador, sino que además lo habrían golpeado. Además trascendió que varios jugadores del equipo debieron intervenir en la discusión para que no tuviera consecuencias mayores.

"Presenté la renuncia no bien terminó el partido. El presidente me pi-

Piojo resucitado

El técnico de Racing, Gustavo Costas, le volvería a dar la titularidad a Claudio López, quien en el partido del sábado ante Vélez no pudo jugar por un problema personal, pero estaría nuevamente entre los once el domingo frente a Arsenal. López recién mañana comenzará a entrenarse con sus compañeros y reemplazaría a Santiago Malano. En principio éste sería el único cambio, aunque el técnico también ensayará variantes para el puesto de mediocampista por derecha, sector que por ahora ocupa Nicolás Cabrera.

"Recién estoy empezando a demostrar lo que puedo dar, aún me falta, pero me tengo mucha confianza. Siento que Independiente puede ser campeón."

(Ismael Sosa.)

Desgarro santo

El mediocampista de San Lorenzo Diego Rivero sufrió un desgarro en la pierna derecha y estará al menos tres semanas sin jugar en el equipo de Ramón Díaz. En el partido del próximo viernes en Rosario, ante Central, su lugar seguramente lo ocupará Adrián González, quien jugó de titular el fin de semana en la victoria 2-1 ante Tigre. Esta lesión se suma a las de Juan Carlos Menseguez (lumbocitalgia) y Daniel Bilos (distensión en el aductor).

FORMACION SUPEROFENSIVA DE RIVER PARA LA SUDAMERICANA

Apunta con todos los misiles

Passarella apostó a Falcao, Ruben y Alexis Sánchez juntitos en el ataque. Lo espera Botafogo en Río de Janeiro.

El entrenador de River, Daniel Passarella, ensayó ayer con un equipo muy ofensivo para visitar hoy al Botafogo de Brasil, en el debut del equipo en la Copa Sudamericana. Además de ubicar en el arco a Juan Pablo Carrizo, quien seguramente será titular sólo en el torneo internacional, el técnico dispuso una formación con tres delanteros netos, como el chileno Alexis Sánchez, Marco Ruben y el colombiano Radamel Falcao.

El plantel viene de producir una buena tarea en el encuentro del pasado domingo ante Lanús, en el torneo Apertura, pero previamente había perdido frente a Arsenal, lo que exhibe una irregularidad en su rendimiento, que abre algunos interrogantes sobre su futuro en ambas competencias. Pero como en este comienzo de la Sudamericana, pese a que se juega por eliminación directa, River todavía no tiene definidos los objetivos del semestre (en el Apertura está a cuatro unidades de los punteros Independiente y Boca), ya que Passarella resolvió dejar en Buenos Aires a Ariel Ortega, Augusto Fernández, Christian Nasuti, Mauro Rosales, Rolando Zárate y Andrés Ríos, pensando en el duelo del domingo ante Tigre.

En cambio viajaron, aunque para ocupar el banco de suplentes, Juan Ojeda, Lussenhoff, Ahumada, Sixto Peralta, Emanuel Martínez, Tuzzio, Antonio y Nicolás Domingo. El mediocampista Fernández confirmó que no formó parte de la delegación por una inflamación en el tobillo derecho.

La mayor reaparición en River será, sin duda, la presencia nuevamente en el arco de Carrizo, luego de su postergada incorporación a la Lazio de Italia, que se concretará a fin de año. En principio, ésta será una apuesta de Passarella, teniendo en cuenta el buen momento que está atravesando el ex Central Ojeda, lo que significa que de no continuar River en este certamen, más allá de los dos encuentros con Botafogo, el conductor deberá decidirse por uno de los dos para ocupar la titularidad en lo que resta del Apertura.

De todas maneras, al entrenador le preocupa también cumplir una promesa de junio pasado, en la que aseguró que se irá de River en diciembre si no logra ganar el Apertura o la Sudamericana. Este último torneo nunca fue ganado por River.

El rival de hoy será Botafogo, que también busca obtener un título internacional, y tiene en el experimentado Dodó –de 33 años– a un delantero rápido y difícil de controlar. En tanto, su rendimiento en el campeonato brasileño es irregular, debido a que ocupa la cuarta posición, y en las últimas doce fechas –menos en la última– siempre le convirtieron goles. Botafogo viene de eliminar a Corinthians en la fase anterior de la Sudamericana y, de acuerdo con lo que se vio, su mayor fuerte está en la línea defensiva.

DESMINTIO VERSIONES

cabezazo

dió que lo pensara, pero le dije que veía muy difícil revertir la situación. Era alargar una agonía y Newell's no puede soportar eso, porque está comprometido con el descenso. Como hincha pensé en el bien del club", aseguró Marini, quien negó cualquier enfrentamiento con la barra. En su paso por el club, el ex ayudante de Américo Gallego dirigió 25 partidos, de los cuales ganó nueve, empató seis y perdió diez. "Pese a la derrota en el clásico, de la cual soy responsable, creo que el proceso fue bueno. Le ganamos a Central el año pasado, se sacó al equipo del pozo en el que estaba cuando asumí y les ganamos a muchos equipos grandes", dijo Marini, haciendo un balance de su gestión.

A partir de su renuncia, el primer nombre que surgió como candidato a reemplazarlo fue el de Jorge Burruchaga, quien hace poco tiempo fue sondeado por Huracán, pero prefirió no aceptar la propuesta. También interesan Antonio Mohamed y Ricardo Caruso Lombardi. El que asuma encontrará al equipo en zona de Promoción y con sólo once puntos.

FOTOBAIRES



Ahumada, Nicolás Sánchez, Ruben, Belluschi y Lussenhoff trotan en la práctica de ayer.

OPINION POR PABLO VIGNONE

A propósito del último "triunfo" de Fangio

Me tocó ser protagonista involuntario de una polémica que armó revuelo. La promovida elección entre las figuras mítica de Juan Manuel Fangio y vívida de Diego Armando Maradona, en el programa de TV *El gen argentino,* que conduce Mario Pergolini en Telefé, generó un resultado tan sorprendente como previsible resultó la discusión posterior, sostenida ayer en los medios electrónicos a partir del asombro provocado por la "victoria" de Fangio (a quien me tocó defender desde el rescate emotivo de su figura poco referenciada para las jóvenes generaciones) sobre Maradona, sostenido con clase por su ex compañero y colega nuestro Enrique Wolff.

El 60-40 final a favor del balcarceño, cuando todo parecía indicar que la balanza se inclinaba irremediablemente hacia el astro de la Selección Argentina, avivó el fuego sobre una disputa que no era tal, porque si los carriles sobre los que estaba montada sugerían una competencia directa, una puja por el pedestal del podio, no podía perderse de vista que sólo era una excusa válida (y lo que es más valioso, en horario televisivo central) para reflexionar sobre ambos personajes. Nada más alejado de una batalla de hinchas dedicados a operar el significado del debate en términos de imposición de un imaginario propio.

Además de la carnaza que la radio y la tele matutinas suelen picar con las sobras televisivas de la noche anterior, esta vez la práctica rumiante habituada al baile del koala se desplazó al ámbito del deporte y con características corporativas en determinados enclaves. La gente del automovilismo lo vivió como un fenomenal triunfo a costa del fútbol (así me lo hicieron saber en algunos casos), sobre el que pesa desde el ámbito de los fierros un no siempre aclarado resentimiento; la gente del fútbol lo vivió, de acuerdo a quién se prestara atención, como un robo, una afrenta, una muestra de locura o un delirio.

Reconozco que me sorprendió el resultado, un "triunfo" del que no puedo reclamar mérito alguno. Si en un principio imperó la hipótesis del "voto bronca", el guarismo final también podría entenderse como un plebiscito mediático en torno de la siempre controvertida figura de Diego, a quien se premió votándolo o a quien se castigó sufragando por el Quíntuple. Es una lectura posible que no invalida argumento alguno de los expuestos en general en el debate.

Pero hay que tener en cuenta que la amplificación mediática posterior le quitó perspectiva a lo que, en definitiva, fue un maravilloso juego que, como eje central de una llamativa propuesta televisiva, facilitó dedicarles atención a estos dos auténticos ídolos de la riquísima historia nacional, desacartonarlos, alisar sus pliegues o iluminar zonas oscuras.

Que se hayan prendido casi 400 mil personas en el juego (a lo sumo, un uno por ciento de una población) indica probablemente la profundidad de la propuesta, pero no congela en manera alguna la fotografía de un enfrentamiento divertido pero imposible de ser catalogado como una sentencia.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (L-P-S-T) La Primera

1	2344	8	3733	15	2721
2	6938	9	9893	16	4179
3	3144	10	3381	17	8963
4	4836	11	7700	18	6710
5	2409	12	2153	19	9467
6	7271	13	0772	20	7806
7	3473	14	8353		

Quiniela Nacional (A-A-X-Y) Matutina

1	6948	8	8187	15	2532
2	7478	9	2430	16	8271
3	2952	10	2403	17	9310
4	1597	11	2093	18	3850
5	0825	12	9227	19	0751
6	6004	13	2028	20	2464
7	5246	14	1340		

Quiniela Nacional (I-O-N-Z) Vespertina

1	8173	8	6312	15	6296
2	9367	9	4482	16	0809
3	5242	10	0587	17	0411
4	1175	11	3412	18	0393
5	5947	12	4369	19	6459
6	8547	13	4637	20	9497
7	9099	14	3896		

Quiniela Nacional (E-C-S-W) Nocturna

1	2191	8	4862	15	7526
2	1529	9	0051	16	7208
3	2437	10	0713	17	2310
4	0018	11	0344	18	7934
5	5957	12	2170	19	6121
6	5566	13	8228	20	6666
7	9292	14	0625		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	4269	8	0098	15	4778
2	3076	9	5197	16	9809
3	6488	10	8745	17	3802
4	0223	11	0776	18	2372
5	7268	12	5292	19	1379
6	7141	13	4061	20	2824
7	8371	14	5326		

Victorias en Polonia

Gastón Gaudio, Sergio Roitman y Martín Vasallo Argüello avanzaron ayer a la segunda ronda del challenger de tenis de Szczecin, en Polonia, mientras que sus compatriotas Carlos Berlocq, Juan Martín Aranguren y Juan Pablo Brzezicki quedaron eliminados. Gaudio, ubicado en el puesto 180 del ranking mundial, le ganó 7-6, 6-4 al checo Tomas Zib. Roitman (82º) venció 5-7, 6-2, 7-5 al francés Nicolas Devilder y Vasallo Argüello (76º) se impuso 3-6, 6-4, 6-0 a Brzezicki.

Meolans no se rinde

El cordobés José Meolans, máxima figura de argentina y representante de River, último campeón de la Liga Nacional de Natación, logró ayer su segundo triunfo individual al ganar la prueba de 50 metros libre, en la segunda jornada de la primera fecha de la II edición. Meolans, que había ganado el lunes la prueba de 100 metros libres, logró la de 50 metros con un registro de 23s03, adelante de Damián Roth, de Burzaco-Regatas Corrientes (BRC), con 23s50.

Dennis no se baja

Ron Dennis, quien prohibió a Fernando Alonso pagar un incentivo de mil euros por carrera a sus mecánicos, cuenta con el apoyo total de Mercedes Benz para seguir dirigiendo a la escudería McLaren. Mercedes Benz, dueña del 40 por ciento del paquete accionario de McLaren, avaló a Dennis a pesar de la multa de 100 millones de dólares y la quita de puntos en la Copa de Constructores aplicada contra la escudería, por el caso de espionaje en la Fórmula 1.

TENIS PAOLA SUAREZ CONFIRMO SU RETIRO

"Será muy difícil vivir sin el tenis"

La pergaminense fue la única número 1 oficial de la Argentina. "No me lo creí."

TÉLAM



"Tendré que evitar ese enorme vacío que significará no jugar más al tenis."

En su despedida del tenis profesional, Paola Suárez, la mejor doblista argentina de todos los tiempos y la única representante nacional que lideró un ranking mundial en forma oficial, admitió que le será muy difícil vivir como ex jugadora, aunque consideró que eligió un momento "oportuno" para anunciar su retiro definitivo de la actividad. "Será muy difícil vivir sin el tenis. Fueron muchos años de sacrificios, viajes, anécdotas, vivencias y todo un mundo que se terminó. Intentaré estar activa para evitar sentir ese enorme vacío que significará no jugar más al tenis", reflexionó Suárez, nacida en Pergamino hace 31 años.

"Siempre fui reservada. Elegí esa postura y quizá por eso no trascendí tanto. Además, cada vez que gané un título importante, alguno de los chicos también conseguía algo y –está claro– el tenis de varones tiene mucha más difusión que el de mujeres, así que lo mío pasaba un poco inadvertido", resaltó la pergaminense.

Suárez se ubicó durante varios años en los primeros lugares del ranking mundial de dobles junto a su compañera, la española Virginia Ruano Pascual, con quien conquistó ocho torneos de Grand Slam y un Masters. Ganó Roland Garros en 2001, 2002, 2004 y 2005, el US Open en 2002, 2003 y 2004, Australia en 2004, más el Masters de Los Angeles en 2003. También conquistó en singles cuatro torneos de la WTA: Bogotá 1998 y 2001, Viena 2003 y Canberra 2004. "Si bien las estadísticas dicen que fui la única número 1 en forma oficial de la Argentina, no me lo tomo muy en serio. Guillermo Vilas, José Luis Clerc y Gabriela Sabatini también fueron números 1 en todo lo que hicieron, más allá de los rankings", admitió.

La única asignatura pendiente fue no ganar dobles de Wimbledon, pero consiguió un logro muy especial al haber obtenido la medalla de bronce en los Juegos Olímpicos de Atenas 2004 junto a Patricia Tarabini. "Esa medalla de bronce fue muy importante. Siempre pensé que los trofeos de Grand Slam son logros individuales, más bien personales, pero lo de Atenas fue para mi país", dijo.

En su carrera, Paola Suárez ganó 44 torneos de dobles, el primero en Bogotá 1998 junto a la eslovaca Jeannette Husarova. Pero sus mayores logros los obtuvo con Ruano Pascual, con quien ganó 32 títulos. Como singlista llegó a la cima de su rendimiento en 2004, al acceder a las a las semifinales de Roland Garros (ese año también hizo cuartos de final en Wimbledon), certamen en el que logró el triunfo que más recuerda, ante la francesa Amelie Mauresmo, lo que le permitió ser top-ten. "Esa victoria la llevaré guardada para siempre, ya que ganar en la cancha central de Roland Garros ante la ídola local fue muy importante. Además, Mauresmo junto a Sabatini fueron las dos tenistas que más admiré en mi carrera", reconoció Suárez. Tras algunas lesiones en su cadera en 2005, comenzó a analizar su retiro del circuito. "Hice algo importante para el crecimiento del deporte argentino y por eso tiene otro valor", afirmó.

Una carrera brillante

- Mejor ranking de singles: 9º (7/6/2004)
- Mejor ranking de dobles: 1º (9/9/2002)
- Títulos singles: 4.
- Títulos dobles: 44.
- Títulos en Grand Slam en dobles: 8.
- Títulos en Masters: Los Angeles 2003.
- Medalla de bronce junto a Patricia Tarabini en Atenas 2004.
- Ganancias oficiales: 5.267.858 dólares.

RUGBY SE PREPARAN PARA EL SABADO

Pumas al acecho

"El partido entre Francia e Irlanda del próximo viernes será relativamente importante para nosotros, porque lo bueno es que no dependemos de nadie", opinó ayer el jugador más pesado de Los Pumas, el pilar Martín Scelzo, actual jugador del Clermont francés, que clava 126 kilogramos en la balanza. "Hay que ir avanzando ordenadamente para no dar pasos en falso. Primero hay que pensar en Namibia para el sábado. Lo de Irlanda vendrá después", analizó. El subcapitán de Los Pumas, Gonzalo Longo, el único integrante del plantel que aún no pudo jugar en el Mundial, desgarrado en el isquiotibial izquierdo, lo hará frente a Namibia, aunque quizá no juegue todo el encuentro, porque el entrenador Marcelo Loffreda quiere cuidarlo para el cotejo con Irlanda del sábado 30, según se supo ayer en Lyon.

"Para ese partido con Namibia la prioridad será ganar primero y después vendrá la posibilidad de conseguir el punto bonus", advirtió Scelzo, quien además aclaró: "El objetivo final es llegar lo más lejos posible. Si no tenemos esa mentalidad, mejor hacer las valijas y volvernos a casa". Para el pilar, "lo bueno es que estamos demostrándole al mundo que somos un gran equipo, respetable y con potencial, al que no se puede tomar a la ligera", enfatizó.

Los Pumas viajarán el viernes a Marsella, donde el sábado a las 16 tendrán su tercera participación mundialista, luego de las victorias 17-12 sobre Francia y 33-3 frente a Georgia, partido en el que consiguió un punto bonus al anotar cuatro tries.

El apertura Federico Todeschini, el mejor pateador que tiene el equipo, pero afectado por un desgarro en el gemelo de la pierna derecha, lesión que se reagravó ante Georgia, podría ser dado de baja en las próximas horas y lo reemplazaría Marcelo Bosh. Juan Martín Hernández no estará ante Namibia por un golpe en el cuádriceps derecho, en tanto persiste la duda sobre la presencia del capitán, Agustín Pichot, con una contractura en el isquiotibial derecho, quien hoy entrenó en forma diferenciada. Hernández no practicó y Marcos Ayerza, con esguince en la rodilla derecha, tampoco lo hizo y también está descartado para el sábado.

VISTO & OIDO

La legendaria banda punk británica Sex Pistols confirmó ayer que realizará un concierto único en Londres, para celebrar los treinta años del disco *Never Mind The Bollocks.* Los cuatro integrantes de los Pistols, John "Rotten" Lydon, Steve Jones, Paul Cook y Glen Matlock, tocarán en vivo el próximo 8 de noviembre en el teatro de Brixton Academy, en el sur de la capital británica. La banda se había separado en 1978, pero volvió en 1996, cuando realizó una gira, y luego tocó por última vez en 2003. *Never Mind The Bollocks* es el disco emblemático del punk. Más allá de "hits" como "God Save The Queen" y "Anarchy in the UK", sobrevivió el mito de Sid Vicious, el bajista de la banda, que corporizó el slogan del "no future", al morir de sobredosis de heroína a los 21 años, en 1979.



24

EL HOMBRE BOMBA

Hoy termina la sexta temporada de la serie. El final de un nuevo día de Jack Bauer, el más popular de los héroes contemporáneos, es la excusa para recorrer su ética, su psicología y sus motivaciones.

6.00
2-AMERICA RURAL.
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
8.30
11-EL CHAVO.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-SALUDARNOS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.30
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
2-EL DIARIO DE CARMEN.
7-MAÑANA VEMOS.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
7-VISION 7.
9-A LA MANERA DE SOFOVICH.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
11-GRAN HERMANO.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
14.30
9-SALOME.
13-MUJERES DE NADIE.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO
9-MARINA.
15.30
11-MONTECRISTO.
13-CUESTION DE PESO.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
9-NIÑA AMADA MIA.
16.30
11-EL ZORRO, LA TELENOVELA.
17.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-PASION DE GAVILANES.
13-PARA SIEMPRE.
18.00
2-ACOSO TEXTUAL.
11-CASI ANGELES.
13-PATITO FEO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR
20.00
7-MAESTROS DE TV.
9-SIN LIMITE.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
20.30
2-RSM.
21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
13-SON DE FIERRO.
22.00
2-LALOLA.
7-AQUI PODEMOS HACERLO.
9-DECISIONES.
11-GRAN HERMANO 5.
13-EL HOMBRE QUE VOLVIO DE LA MUERTE.
23.00
2-FUERA DE FOCO.
7-SIN CASTIGO.
9-CSI.
13-ARGENTINOS POR SU NOMBRE.
24.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-IMPACTO CHICHE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.30
2-MI NUEVO YO.
7-USTED ¿QUE HUBIERA HECHO?
9-TELENUEVE.
11-BIEN TARDE.
13-EN SINTESIS.
1.00
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-GRAN HERMANO.
1.30
7-FILMOTECA.
3.00
7-CINE PARA TODOS.

TELEVISION RECORRIDO POR LA TRAMA Y LA FILOSOFIA DE "24"

Jack Bauer o el retrato del héroe frente al Apocalipsis

El final de la sexta temporada de la serie es la oportunidad para una radiografía del protagonista. También es el punto de partida para hurgar en los sentidos que encierra su condición de "inmortal", su relación con la política y la tortura y la visión del mundo que representa la historia de ficción en tiempo real.

POR JULIAN GORODISCHER

La sexta temporada de *24* (que termina esta noche a las 22, por Fox) extremó las tensiones de su héroe, Jack Bauer (Kiefer Sutherland), recién salido de un tortuoso encierro al que lo sometió el gobierno chino. Los problemas de su pasado (la pérdida de su mujer, la adicción a la heroína, el encarcelamiento) se transformaron en pequeñas contingencias durante el año en que fue más un mártir que un salvador. En el sexto día (cada temporada consiste en 24 horas de su vida), ya no se desempeñó como combatiente contra la amenaza sobre los Estados Unidos, sino como moderador de la *libanización* del territorio. En 2007, habitó el vacío: un apocalipsis a la vuelta de la esquina en el cual, por primera vez, el superhéroe de nuestro tiempo ya no trabajó en prevención sino para la reparación, cuando la bomba nuclear ya explotó en territorio estadounidense y su frenético raid de 24 horas en tiempo real se dedicó a "no profundizar el daño". *24* se pega a la coyuntura, comenta y anticipa la realidad; se liga al 11/S; la amenaza ya no rinde a la ficción; el desastre se consuma.

Para que eso ocurra, la ficción debió variar algunas constantes del pasado de su propia historia: debilitó al poder político, dotó de mediocridad y "medio pelo" a la presidencia, ya sin el virtuosismo de David Palmer o el lado oscuro a cargo de Charles Logan para hacer aparecer la vacilación de Wayne Palmer y la ineptitud de su vice Noah Daniels. *24* estrenó una nueva perspectiva sobre el *conductor* de la Nación: ni el proteccionismo necesario para enfrentar la agresión externa de sus tres primeros días ni el enemigo adentro que cuestionó la soberanía como refugio. Wayne Palmer fue el hombre condenado a ser la sombra defectuosa de su súper hermano; fue la delegación del poder total al más simple de los hombres en el contexto del ataque nuclear; Noah Daniels fue el viejo verde arrastrado por "los asuntos del corazón", en recreación de un clásico del escandalete de Salón Oval que siguió reforzando el carácter actual de la serie.

Es que ser "actual" no significa ser realista. En esa clave está el valor: la historia de Jack Bauer (Kiefer Sutherland) entendió cómo hablar de este tiempo, vincularse estrechamente con la coyuntura, reflejar el "hoy", comentar la actualidad de la guerra en Irak y parodiar al presidente Bush pero desde el formato de un drama alucinado, que satura las posibilidades de la tragedia hasta hacer parecer a la bomba nuclear como un percance del día que entorpece el tránsito en Los Angeles. ¿Puede mantenerse la verosimilitud que todo relato necesita en el marco de peligros encimados, como fueron los hongos nucleares, gases nerviosos, secuestro de la mujer amada (Audrey Raines)? Lo explicó Howard Gordon, productor de la serie: "La audiencia tolera el componente ilógico porque siempre está reclamando una sorpresa mayor. El miedo de los que hacemos *24* es el aburrimiento; algo podría, por qué no, carecer de sentido y la audiencia lo aceptaría. Pero en *24* no se concibe que uno de sus capítulos no sea atractivo; es decir, tiene que respetar la lógica de esas grandes ideas que fueron diseñadas para ser miradas aplaudiendo y levantándose a cada minuto del sofá".

24 es el gran baúl de la simbología contemporánea, donde se resignifican los sentidos de *las de acción y de espías*, al borde de la caricatura. En 2007, por ejemplo, detrás de la trama de artefactos nucleares estallados o a punto de explotar hubo una conspiración árabe rusa que retomó los moldes argumentales de las ficciones de la Guerra Fría, como si así se postulara la intrascendencia de un enfrentamiento específico, cuestionando la construcción vigente del archienemigo árabe. La amenaza podrá llamarse Fayed (el cerebro detrás de las bombas) o Gredenko (el ex general ruso proveedor de la tecnología *made in URSS*), pero el terror es siempre una construcción igual a la anterior. *24* desarma otra vez el modo en que se instituye la identidad de todo adversario, prefiere pensar "la vida bajo amenaza" como un imaginario social, estudia con lupa no la idiosincrasia musulmana sino cómo se encarna una paranoia. Su rotación continua de "hostiles" es el modo de cuestionar el estigma actual sobre "lo árabe", insertando estratégicamente figuras de arrepentidos o aliados, como la propia directora interina de la CTU (la unidad antiterrorista para la que trabaja Bauer), de origen musulmán.

Si la pregunta es *cómo tomar distancia de las políticas bélicas en curso*, la respuesta está en el regreso al individuo que propuso la serie durante este año. Por primera vez *24* se fundió con el melodrama clásico, localizando el mayor de los males y la única redención posible del héroe en el núcleo familiar: su padre como máximo hostigador no de una vida sino "del mundo", su hermano Graem como eterno rival que libra en la amenaza nuclear su revancha personal con el hijo pródigo, la cuñada como botín de guerra entre dos partes en conflicto, el sobrino como prueba de honor, cuando *tío Jack* decida rescatarlo de su cautiverio aun al costo de exponerse al sacrificio y "morir por algo". Amado y odiado sucesivamente por los fans, el conflicto de "la sexta" modificó por primera vez la lógica de la fuga hacia adelante; alteró la proyección hacia el futuro del "hombre máquina" en continua desaprensión de su mundo personal/afectivo para restituirle un pasado; aun así Jack Bauer (Kiefer Sutherland) sigue siendo la exacerbación del ser en acción: guiado por el régimen *cognitivo/ conductual*, prepsicoanalítico, despegado del *conflicto interno*, cuyo superpoder fue la capacidad de *hacer foco*, fundando su ética personal en la concreción de una misión siempre puntual, menos patriótico que programado para resolver *el mandado* aun saliendo de la ley, la moral y el estatuto disciplinario. La propuesta de "la sexta" fue robustecerlo en términos dramáticos, darle una raíz, sin que ello implicara dotarlo de un mundo interior. La introducción de "la familia" fue una toma de partido: *24* remarcó que no es un comentario sobre el mundo sino sobre el sujeto.

La vida bajo amenaza se gestó no en los despachos ministeriales sino

OPINION POR EDUARDO FABREGAT

El tic tac de un psicópata

"...we're running out of time".

La cavernosa, agotada voz del gran Kiefer Sutherland opera como una marca de identificación. Eso y el sonido del teléfono en CTU –un hit de la era *ringtone*–, y el tiránico reloj que marca las horas de la serie: como Gary Cooper en *A la hora señalada*, que también transcurría en tiempo real, Jack Bauer (James Bond, Jason Bourne, Jack Bauer... ¿es que los mejores héroes de acción siempre deben llevar las iniciales JB?) vive sitiado por el tiempo, y transmite esa angustia al espectador, haciendo imposible la visión nocturna de *24* a personas impresionables. Dice la leyenda que, al filmar la primera temporada, los productores decidieron cerrar el capítulo 12 con un alivio y un moño dramático, el rescate de Teri y Kim Bauer, un recurso por si la serie fracasaba y había que cancelarla antes de tiempo. Aunque es de suponer que los responsables sabían positivamente que *24 no podía* fracasar.

24 es lo que es no sólo por su recurso narrativo base, los minutos como un goteo constante, el tiempo que se escurre mientras los giros narrativos cambian de villano cada tres o cuatro capítulos y Bauer y su gente corren sobre el filo de la navaja. La serie es una feroz lectura política –¿habrá un presidente menos parecido a George Bush Jr. que David Palmer?–, un buen resumen de los tiempos paranoicos post 11-S y hasta una gambeta al librito sagrado de los héroes televisivos. Lo dice Drazen ya en la temporada 1, cuando Kim defiende a su padre porque "es un buen hombre", y el terrorista se ríe: "¿Bueno? No, querida, tu papá no es una buena persona". El matiz que más impresiona de Jack no es su resistencia a la tortura, su velocidad de resolución, su dureza en situaciones límites o el *cold turkey* que arrastra en toda la tercera temporada: como dijo Drazen, que en paz descanse, Jack Bauer no es tan buena persona. Se sabe cuando amenaza a alguien con meterle una toalla por la garganta y sacarle el estómago por la boca, o cuando, presa de las circunstancias, gatilla sin dudar a la cabeza de su compañero Chase Edmunds. Pero es que para detener a los psicópatas hace falta algo más que un buen agente: hace falta otro psicópata. Uno más peligroso. Uno al que, una y otra vez, se le está terminando el tiempo.



El último capítulo de la sexta temporada de *24* se verá esta noche a las 22, por Fox.

_24_ es el gran baúl de la simbología contemporánea, donde se resignifican los sentidos de *las de acción y de espías*, al borde de la caricatura.

en un living; el gran terror y la respuesta bélica son necesidades menos corporativas que personales en el contexto del Imperio. Los padres de la criatura, Robert Cochran y Joel Surnow, habían definido su singularidad como "la falta de elipsis o cortes en el tiempo –según dijo Cochran–, para que aparezca una línea continua en la que cada segundo cuenta y aporta a la historia, sin repeticiones ni omisión". "Aquí no se vuelve nunca sobre lo andado –agregaba Surnow–, sino que se está en un nuevo territorio a cada minuto que pasa." Pero la sexta, por contrapartida, eligió desandar el camino: fue hacia atrás para reconstruir al "héroe-monstruo", puso a prueba el margen de tolerancia cuando su técnica para "hacerlos cantar" se aplicó al propio hermano, cuando el tiro del final estuvo dirigido al padre.... Quedó en evidencia que, al menos en *24*, todo empieza y termina en Jack Bauer. El es el modelo del hombre postapocalíptico, y es también lo que quedará después del ataque biológico/ químico/ nuclear. Es y fue durante todos estos años el "reflejo" de lo que seremos: magnificado, estetizado, únicamente humanizado por el tic nervioso que castiga a su ojo izquierdo. Jack Bauer no tiene cuerpo: sólo así pudo haber superado y tolerado sin quebrarse el año y medio de torturas en una cárcel china; su resistencia es el anticipo de un nuevo hombre más allá de lo trágico, con matriz en la resignación. Podría emparentarse con alguno de los *Héroes* (Universal) pero sin el componente fantástico que caracteriza a ese otro fenómeno de masas.

Aunque el actor, Kiefer Sutherland, teorice en público sobre el contexto en que se mueve su personaje y diga que "violencia y terrorismo son una misma cosa, pero el terrorismo no es muy eficaz ya que el atentado de Glasgow, Escocia, fue por la tarde y a la noche el pueblo ya había vuelto a la normalidad, como la mejor respuesta que se le puede dar al terrorismo", la ficción lo pone a nadar en el sentido de la corriente como si ese "movimiento continuo" que encarna fuera la única resistencia posible, como si ese estadío prerracional, esa consagración unidimensional al esfuerzo físico fuera una forma de adaptación a la vida contemporánea. El hombre postapocalíptico colabora o se rebela, pero no se detiene y jamás duda. Los que vacilan (sucesivos presidentes, jefes y colegas) son "el mal" o lo que la "evolución" de la

La introducción de "la familia" fue una toma de partido: _24_ remarcó que no es un comentario sobre el mundo, sino sobre el sujeto.

especie va dejando tras de sí. Tal vez esta noche el héroe sorprenda adquiriendo un renovado carácter introspectivo; quizás el encuentro con su último amor Audrey Raines (a quien creía asesinada en China, y que volvió con secuelas de daño psicológico tras la tortura oriental) lo alejen de su única lógica hasta aquí: el renunciamiento. O, en cambio, todo podría disparar hacia un nuevo día, varios años después ("la séptima", de la que ya se conoce la identidad femenina que tendrá la *comandante en jefe*, tan actual –otra vez– como la candidatura de Hillary Clinton, y la condición de *free lance* que adquirirá Bauer, por fuera de la CTU). Mientras, el héroe sigue entregado al martirio de la acción plena; la angustia, en el "hombre máquina", es pura expresión gestual que se presenta más como reflejo que como sentimiento: el puño bien apretado, la mandíbula mordiendo fuerte, el disparo contra la propia piel. El sufrimiento es, por el momento, puramente físico. Y es por no poder escapar de la dinámica de *la caza*, como si fuera un destino.

Por la cruzada ecológica

POR E. R.

En sintonía con la cruzada de Hollywood y la industria del entretenimiento, la próxima temporada de *24* convertirá a la serie en el primer programa ecológico. Según dejó trascender Fox, se propusieron ahorrar el consumo de energía y reducir las emisiones de CO_2 para la séptima temporada, que en Argentina se emitirá en marzo de 2008. Para ello, la grabación de un nuevo agitado día en la vida de Jack Bauer, que acaba de comenzar en EE. UU., cuenta con una serie de "normas verdes", como que en vez de nafta los generadores y vehículos funcionan a biodiesel; se utilizan fuentes de energía renovables; la mayoría de los vehículos que aparecen en pantalla tienen tracción eléctrica y algunos integrantes del elenco grabarán spots televisivos sobre ecología, medio ambiente y salud.

Como si todas esas acciones de responsabilidad empresarial no bastaran para enviar un claro mensaje, también se supo que no faltarán en la séptima temporada comentarios sobre el medio ambiente y el calentamiento global. Es que para ser un héroe en el siglo XXI, no basta con salvar al mundo de atentados terroristas. La iniciativa de *24* parece seguir el proceso de responsabilidad que tiñe a Hollywood desde que Al Gore realizó *Una verdad incómoda*. La NBC Universal lanzó una acción –llamada "ecomagination"–, para concientizar sobre los usos ecológicos al público y a la industria. La primera prueba fue el film *Regreso todopoderoso*, que donó cientos de miles de dólares para la plantación de dos mil árboles, sus actores se trasladaron en bicicleta por el set y se recicló el papel, plástico y aluminio utilizado en el rodaje. En la misma línea, films como *El día después de mañana* y *Syriana* también contaron con partidas de dinero destinadas a paliar los efectos contaminantes de sus rodajes.

EL CAPITULO "24 MINUTOS" DE "LOS SIMPSON", UN CURIOSO CRUCE DE GENEROS Y ESTILOS

La parodia de cierta familia amarilla

POR MARIANO BLEJMAN

Si hay una serie que instaló la intertextualidad como objeto de consumo cultural y de entendimiento de las masas, esa es sin duda la serie de *Los Simpson*. Pero el paroxismo al que llega en el capítulo 399 de los dibujos más longevos de la televisión mundial en su año fílmico (casi dos millones y medio de personas fueron a ver la película al cine), al parodiar a *24* ha logrado subir un nivel de conversación hipertextual que todavía no se había conocido en los hombres amarillos. Y la combinación de los dos episodios *Simpson/24* termina de dar una vuelta de tuerca aún más retorcida, gracias al departamento de programación de la Fox vernácula (en Estados Unidos se dio un día antes que el fin de la serie en tiempo real). Además, hoy, en ocasión especial, se podrán ver ¡por fin! con las voces originales en inglés.

Desde lo formal, el capítulo "24 minutos" de *Los Simpson* integra la estética de *24* en la trama irónica de la creación de Matt Groening. Muestra la creación de una CTU versión Springfield por parte del director Skinner en un intento por detener las travesuras de los alumnos. La presentación sucede en un "clip" al estilo *24* (la pantalla dividida, los segundos machacando, y la inconfundible voz de Sutherland diciendo "previously in 24"). Lisa es la jefa de operaciones (algo parecido al rol de Chloe O'Brian) y Bart es el agente especial detenido en custodia por tomar la cuestión ética por su cuenta, pero el único capaz de lograr sus objetivos, aunque sus métodos no sean del todo éticos. Además, en el transcurso de la trama, aparecen Jack Bauer y Chloe O'Brian (con las voces originales de Sutherland y Mari Lynn Rajskub, respectivamente), y la historia –que trata de impedir un atentado con una bomba de olor de los tres bravucones de la primaria con los métodos más modernos que la CTU puede ofrecer– adquiere un nuevo "torniquete" emocional.



Los Simpson, hoy a las 21.

En la parodia a *24*, *Los Simpson* incluye una temática que difícilmente hubiese sido pensada por el equipo de guionistas originales, hace 18 años: la tortura como método de "interrogatorio" (Bart lo empuja a Nelson contra los lockers). Allí se da, probablemente, el momento más tenso, donde la serie se sale de registro. Otra curiosidad: a pesar de su prontuario de travesuras en la serie, el agente custodiado Bart es ubicado en el bando de los "buenos", el único capaz de lograr su objetivo; la CTU está infiltrada por soplones, y –tal vez lo mejor– la serie pone el dedo en la llaga en el punto más polémico de las decisiones de Bauer: cuál es la ética, la moral y las costumbres del personaje que puede desestimar una orden presidencial, romper la jurisprudencia internacional, torturar incluso a su hermano, perder a su familia; y siempre –de un modo u otro– salir aparentemente ganando. *Los Simpson*, lúcidos como siempre, dan en la tecla también ahí.

Los episodios salieron en días distintos en EE. UU., por lo que la programación de hoy a las 21.30 por Fox no sólo será única, sino que resignificará cada serie por separado, para aquellos que la vean en continuado. Al menos en cuanto a *24*, cada guiño tendrá otro punto de referencia después de ver *Los Simpson*; cada aparición de Bauer además de causar consternación provocará algo de gracia, y cada una de sus decisiones serán interpretadas como lo que son habitualmente: un delirio megalómano en defensa de esa Patria grande, que es un monstruo grande y pisa fuerte.

** El capítulo "24 minutos" de Los Simpson se da hoy a las 21.30 y repite el domingo 23 doblado, a las 20.30.*



DISTINCION

La muestra de Miguel

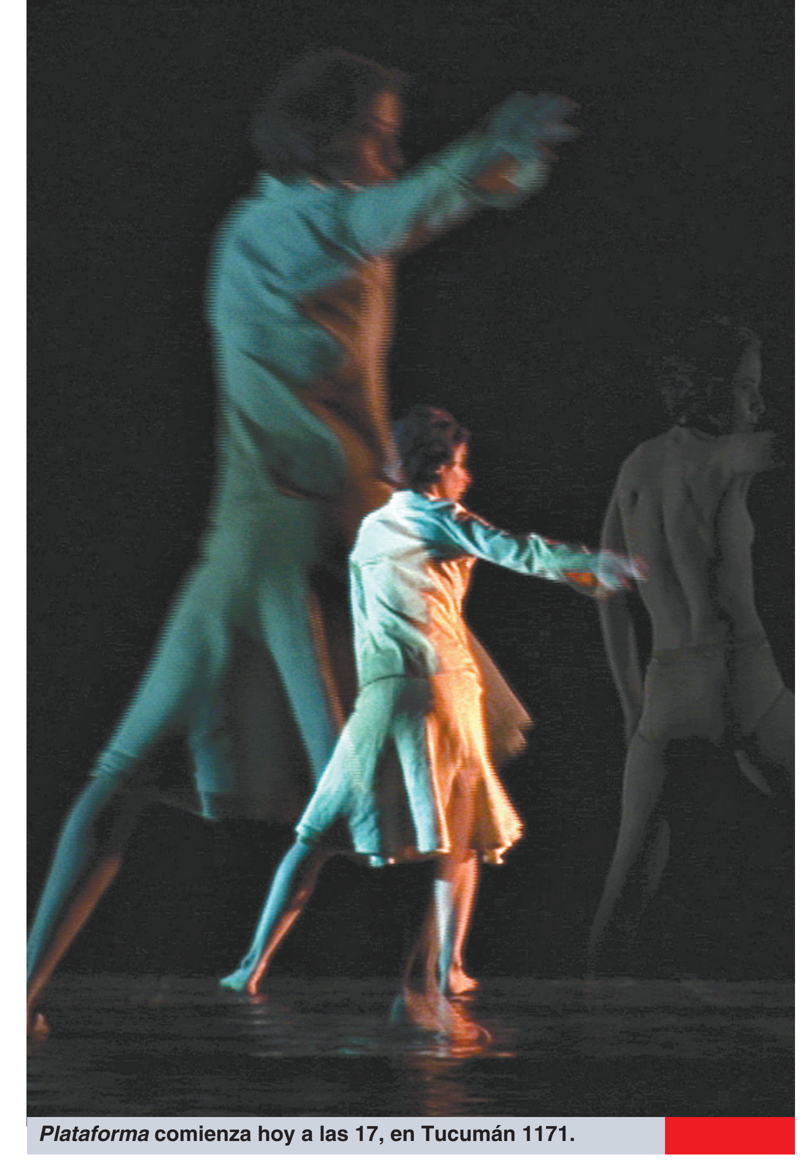
Miguel Rep será distinguido hoy como "Personalidad Destacada de la Cultura de la ciudad de Buenos Aires", en un acto que se realizará a las 19.30 en el Salón Montevideo de la Legislatura porteña (Perú 160). La iniciativa de la distinción corresponde al legislador Miguel Talento, quien entregará el diploma a Rep junto con la secretaria general de la Comisión para la Preservación del Patrimonio Cultural, Leticia Maronese. Luego del acto, se inaugurará la muestra *Ciudadano Rep*, con ilustraciones y textos del dibujante y humorista de **Página/12** sobre los barrios, la cultura y la historia de Buenos Aires. El miércoles 26 a las 19, en tanto, se llevará a cabo "Duelo callejero I", conversación entre Antonio Carrizo y Rep sobre su obra. El miércoles 3 de octubre a las 19, Rep y el arquitecto José María Peña dialogarán sobre la ciudad en "Duelo Callejero II".

DANZA NUEVO CICLO EN EL CETC

La plataforma de otra clase de baile

***Andén 7*, *Dúo para ella sola* y *Arquitectura de la locura* le dan forma al ciclo de obras en la remodelada sala del Colón, con curiosos cruces entre lo real y la virtualidad. Como plus, los domingos se podrán ver *work in progress* de danza contemporánea.**

POR CAROLINA PRIETO



Plataforma comienza hoy a las 17, en Tucumán 1171.

Un cuerpo bailando junto a su clon virtual. Danza captada en vivo y proyectada sobre una obra de arte. Movimientos en mutación en el mínimo tiempo posible. Estas son algunas de las raras experiencias que se desplegarán desde esta noche en el Centro de Experimentación del Teatro Colón con la apertura del ciclo *Plataforma*. Se trata de tres estudios de danza y artes visuales a cargo de un puñado de artistas con sed de renovación y proclives al cruce de disciplinas. Así, hasta fin de mes, subirán a escena creaciones que exploran las fronteras entre danza e imagen en un espacio nada convencional como el CETC, ubicado en el subsuelo de la principal sala lírica del país, con largas galerías que rodean el núcleo central y suelen usarse como escenarios, techos abovedados de ladrillo a la vista y paredes grises. Este ámbito, con entrada a través del Paseo de los Carruajes, nació como espacio alternativo ganado a las entrañas del Colón, y hoy luce moderno y minimalista, renovado tras las obras del Plan Maestro.

La primera de las propuestas es *Andén 7*, con coreografía de Gabriela Prado y videoinstalación y diseño sonoro de Silvia Rivas, responsables ambas de *Episodios llanos* y *Andén 6*, también montadas en el mismo lugar. "Este nuevo trabajo está salpicado de citas de Etienne Jules Marey, pionero de la imagen en movimiento, preocupado por inscribir el tiempo en la luz y atrapar la transformación en la mínima expresión de tiempo. El tiempo de la imagen no es fijo; el tiempo efímero de la performance es tiempo constituido en presente. Casi como suspender el discurrir de las horas, instalarse en el corazón de un presente inmóvil", anticipan las creadoras. Habituada a fusionar el movimiento con las posibilidades tecnológicas (actualmente lo hace en *Casa-Urgencia de la intimidad de los espacios*), Prado bailará sola interactuando con un juego de luces e imágenes. Luego vendrá *Dúo para ella sola*, fruto de la colaboración de las coreógrafas Ana Garat y Pilar Beamonte (una dupla de lo más afiatada que ya sorprendió con *El hombre que camina* y *Oeste*) y la realizadora Carolina Cappa. Otra vez una única intérprete, Garat, aunque esta vez acompañada por su clon virtual: una conjunción entre la bailarina y las imágenes tridimensionales de sí misma que prometen alterar el espacio, bañado por el diseño sonoro de Martín Trahtenbroit, el bandoneonista del grupo de tango electrónico Bajofondo.

El cierre estará a cargo de *Arquitectura de la locura*, de Mariana Belloto y León Ferrari, con la participación de la realizadora Catalina Fernández. Tres bailarinas en plena ejecución de una coreografía abstracta, mientras una cámara cenital las registra para luego reproducir los cuerpos sobre una pantalla de fondo, en la cual también asomará la obra de Ferrari. Según sus artífices, esta intervención de danza e imágenes remite a "lo absurdo de la sociedad actual, a esa suerte de locura cotidiana necesaria para que todo parezca normal".

Las tres piezas se sucederán sin intervalo, con una duración aproximada de hora y media. Habrá además un plus para no dejar pasar: en las funciones dominicales se presentarán los *work in progress* de las compañías de Luis Garay y Mabel Dai Chee Chang, dos pesos pesado de la danza contemporánea.

Plataforma*, en la Sala del CETC (Tucumán 1171), los miércoles 19 y 26 de septiembre, los jueves 20 y 27, los viernes 21 y 28 y los sábados 22 y 29, a las 20.30, y los domingos 23 y 30 a las 17. Entradas a $15.*



Argentina se muda al País Vasco

Este año, el cine nacional tiene una digna representación en el encuentro donostiarra: una película en la competencia oficial y otras ocho repartidas en diferentes secciones.

PAGINA/12 EN ESPAÑA

POR HORACIO BERNADES
DESDE SAN SEBASTIAN

Una película en competencia oficial y siete más desparramadas por las distintas secciones redondean la representación argentina en la 55ª edición del Festival de San Sebastián, que se inicia mañana y se extenderá hasta el sábado 29 de septiembre. Si a esas ocho se les suman otras tres que cuentan con intervención de nuestro país en distintos rubros, se obtiene una alta participación argentina en el festival donostiarra, uno de los más importantes del mundo y el que más cabida le da al cine de habla hispana. De esa casi docena de películas, varias están en condiciones de aspirar a distintos premios. Incluyendo, por supuesto, a *Encarnación*, opus dos de Anahí Berneri, que aterriza en la competencia oficial de San Sebastián tras haber ganado un premio a la innovación artística en Toronto.

Varias de las películas argentinas programadas en esta edición del Donostia Zinemaldia (tal el nombre del festival en idioma euskara) se estrenaron en nuestro país a lo largo de este año. Tales los casos de *Madres*, documental de Eduardo Walger sobre las Madres de Plaza de Mayo (incluido en Zabaltegui, la paralela más importante del festival); *Una novia errante*, de Ana Katz, y *La antena*, de Esteban Sapir, que lo hacen en Horizontes Latinos, sección dedicada al cine latinoamericano. De esa misma sección participan *El asaltante*, ópera prima de Pablo Fendrik, que había sido parte de la competencia oficial en la última edición del Bafici, y *Por sus propios ojos*, debut de la realizadora cordobesa Liliana Paolinelli, de la que se sabe muy poco y cuya presentación en San Sebastián representará el estreno internacional. A su turno, *Una semana solos* (segundo film de Celina Murga después de *Ana y los otros*) y *La extranjera*, de Fernando Díaz (realizador de *Plaza de almas*), lo hacen en Cine en Construcción, sección dedicada a films que aspiran a completarse con el aporte de coproductores o fundaciones extranjeras.

Segunda película de Anahí Berneri –cuya anterior *Un año sin amor* había representado una incursión nada amarillenta en el mundo *heavy-gay*–, en *Encarnación* la ex chica Olmedo Silvia Pérez cumple su primer papel "serio", haciendo prácticamente de sí misma, como ex estrellita de los '80 semidesocupada al bordear los 50. La otra película latinoamericana en competencia oficial es el thriller político chileno-uruguayo-argentino *Matar a todos*, que reconstruye la fuga de un cerebro del pinochetismo tras la caída del régimen y cuenta en su elenco con Darío Grandinetti y Patricio Contreras. Por su parte, dos concursantes de Cine en Construcción tienen participación argentina en su producción. Se trata de *A festa da menina morta*, debut en la realización del actor brasileño Matheus Nachtergaele, y *Acné*, dirigida por el uruguayo Federico Veiroj. *Encarnación* y *Matar a todos* deberán vérselas con rivales de peso en la sección oficial del Donostia Zinemaldia que, continuando la tendencia exhibida el año pasado, aparece como más atendible de lo que solía ser. Entre las más fuertes de la competencia se incluye nada menos que lo último de David Cronenberg, *Eastern Promises*, que viene de estrenarse en Toronto y abre San Sebastián esta noche.

En competencia oficial fungen también las nuevas películas del estadounidense John Sayles, el francés Manuel Poirier (de quien en la Argentina se había conocido la magnífica *Western*), el germano Hans Weingartner (el de *Los edukadores*) y el hongkonés Wayne Wang, el de *Smoke* y *Blue in the Face*. Su socio en ese dueto filmico, Paul Auster, será este año presidente del jurado, del que forma parte la señora Susú Pecoraro. Auster presenta, además, película propia fuera de concurso, *The Inner Life of Martin Frost*. La otra sección de San Sebastián que parece haber levantado la puntería con respecto a ediciones anteriores es la Selección Horizontes, apartado competitivo de Horizontes Latinos. Además de las películas argentinas mencionadas, otras varias llegan con buenos antecedentes. Entre ellas, la mexicana *Año uña*, ópera prima de Jonás Cuarón (que tiene 26 años y es el hijo de Alfonso Cuarón, director de *Y tu mamá también* y *Niños del hombre*), así como la uruguaya *El baño del Papa* (todo un éxito en su país), la brasileña *A casa de Alice* (que en estos días se verá también en Buenos Aires, en la Semana de Cine Brasileño) y la colombiana *Satanás*, que viene causando toda una conmoción en la patria de García Márquez.

Que los programadores de San Sebastián apuntan a afinar su sintonía con el cine contemporáneo lo confirma el creciente número de documentales, campo hasta ahora no muy cultivado en tierras vascas. Mientras en la sección oficial se presenta, fuera de concurso, *Earth*, relevo de la vida sobre la Tierra a lo largo de las cuatro estaciones del año, en Zabaltegui, Carlos Saura hará oír sus *Fados* y Julian Schnabel viajará hasta la *Berlín* de Lou Reed. Habrá además un documental sobre Marlon Brando, otro sobre David Lynch y una primera incursión en ese campo de Wayne Wang, completando así su combo donostiarra. Similar voluntad de renovación parece animar la Retrospectiva Contemporánea, dedicada este año a Philippe Garrel. El realizador de la celebrada *Los amantes regulares*, que se vio este año en los festivales de Mar del Plata y Bafici, así como en la sala Lugones, es tal vez el secreto mejor guardado de la post nouvelle vague. Por una de esas casualidades, en Buenos Aires se estrenará la semana próxima, en proyección DVD, su película inmediatamente anterior, *Salvajes inocentes*. Aquí se ha programado su obra completa, incluyendo cortos de los años '60, y a la vez se presenta un libro dedicado a su filmografía, aguardándose su visita.

La retrospectiva temática prevista para esta edición de San Sebastián tampoco carece de interés. Con el nombre de *Fiebre helada* y totalizando nada menos que 38 títulos, se trata de una extensa cabalgata a través del cine realizado durante la última década en los países nórdicos, incluyendo muestras de orígenes tan atípicos como Noruega o Islandia. En cuanto a la retro clásica, este año es el turno de Henry King, realizador hollywoodense que, habiéndose destacado en el melodrama, es autor de dos westerns memorables: *El pistolero* y *Los desesperados*, ambos de los años '50. Habrá, por lo demás, un múltiple homenaje a Liv Ullman, previéndose la proyección de los cuatro films que dirigió, además de *Sarabande* –su última colaboración con Ingmar Bergman–, un documental que le está dedicado y el otorgamiento de un premio Donostia. En tren de galardones, una de las actividades destacadas de hoy a la noche será la entrega del Premio Fipresci de la Crítica Internacional al film rumano *4 meses, 3 semanas y 2 días*, que fue una de las sensaciones del último Cannes y cuyo estreno se anuncia para dentro de un par de meses en Buenos Aires.

Con todo esto, mañana la mesa de San Sebastián estará servida. Y ya se sabe que en pocos lugares del mundo se cocina y se come mejor que aquí.



Encarnación, segunda película de Anahí Berneri, viene de ganar un premio a la innovación en Toronto.

BATEA

La resistencia del tango

El nombre de la serie pone el acento en el aspecto menos interesante. Se hace referencia a una supuesta "resistencia del tango" pero, en realidad, para un oyente actual –incluso para un antiguo oyente del género que decidiera recuperar sus escuchas desde la actualidad– el hecho de que algo haya resistido o no está lejos de conferirle alguna clase de valor. La colección, publicada por Sony-BMG, agrupa, en ediciones que reproducen los vinilos originales, discos de tango publicados en las décadas del '60 y '70 por los sellos RCA Victor y CBS Columbia. Fue, en efecto, una época difícil para los músicos del género. Las propias crisis compositivas del tango, la escasez de autores e intérpretes nuevos y que propusieran nuevas miradas sobre la tradición, el cambio de gusto del público y la sindicalización de los músicos hicieron casi imposible el sostenimiento de las grandes orquestas del pasado. Muchos de los mejores músicos formaron grupos pequeños con los que sobrevivir y, en algunos casos, generaron, a partir de allí, estéticas contundentes –como en el caso del Sexteto Mayor, que comenzó a grabar en 1973 para EMI, o los tríos y cuartetos de Leopoldo Federico–. Y en otros, aparecieron algunas orquestas notables que existían casi exclusivamente para el estudio de grabación, como la de Baffa-Berlingieri, incluida dentro de esta colección con un disco excelente llamado, lamentablemente y como tantas otras cosas de esos años, *For export*. Hasta ahora se han publicado dos tandas de diez Cds cada una. En la primera se destacan, además del disco de Baffa-Berlingieri, el de la orquesta de Federico –*Tango puro*–, el primero del Quinteto Real que integraban Salgán, Francini, Láurenz, De Lío y Ferro, el primero del Sexteto Tango, *Presentación*, de 1968, y el primero de Horacio Molina, *Por los amigos*. La segunda tanda ofrece, también, algunas joyas. Además del segundo disco del Quinteto Real, con Kicho Díaz reemplazando a Rafael Ferro en el contrabajo –*Su majestad el tango*–, revisten un especial interés *Siempre Buenos Aires*, el primer álbum del trío que formaron en 1970 Leopoldo Federico en bandoneón, Osvaldo Berlingieri en piano y Fernando Cabarcos en contrabajo, y *Tangos de siempre*, el disco inaugural de otro grupo camarístico de Federico, el Cuarteto San Telmo. Este grupo, fundado en 1966 a imagen y semejanza del legendario cuarteto de Troilo con Roberto Grela en la guitarra. También aquí estaba Grela y el grupo se completaba con Ernesto Báez en guitarrón y Rafael del Bagno en contrabajo. Las versiones de "El motivo", "Griseta" y "Responso" están entre lo mejor del tango de cualquier época, resistente o no. Otros discos importantes son el que muestra la reunión de la orquesta de Francini-Pontier relacionada con una gira a Japón –*Gran encuentro*–, *Una guitarra y el tango* de Aníbal Arias y el primer disco de tango de Eladia Blázquez, *Buenos Aires y yo*, donde estrenaba "Sueño de barrilete" y "Contame una historia".



Los Pink Floyd versión 1967, psicodélicos, aún con Syd Barrett como líder.

DISCOS EL PRIMER ALBUM DE PINK FLOYD

El amanecer de un viaje inolvidable

Cuarenta años después, *The Piper at the gates of dawn* vuelve en versión doble: un CD en mono y el otro en estéreo.

POR FERNANDO D'ADDARIO

En 1967, poco después de haber firmado su primer contrato con Pink Floyd, el sello EMI se vio obligado a emitir un comunicado de prensa en el que aclaraba: "Los músicos de Pink Floyd no intentan crear efectos alucinatorios en su público". No hay estadísticas respecto de las consecuencias psíquicas que experimentaron aquellos adelantados fans de Pink Floyd, pero puede asegurarse que con el transcurso de los años (exactamente 40) la compañía discográfica reconsideró sus pruritos iniciales; acaba de reeditar *The Piper at the gates of dawn*, el notable primer disco de la banda, que supo envejecer y rejuvenecer al vaivén de las sucesivas modas y corrientes rockeras. Una sola cosa está fuera de toda duda, para tranquilidad de algún despistado: escuchar *The Piper* hace bien a la salud.

Si hay un territorio que conviene esquivar aquí es el del patentamiento de rótulos. Hay quienes dicen que *The Piper* inauguró formalmente (si es que la palabra "formal" puede ser aplicada a un álbum como éste) la psicodelia inglesa; otros, con razones atendibles, le asignan ese privilegio a *Sgt. Peppers* de Los Beatles (y hay quienes hurgan en los sótanos en busca de la "auténtica" banda pionera). Lo cierto es que ambos discos fueron grabados casi en simultáneo (¿qué afortunado poder astral habrá regido el mundo por aquellos días?) y en el mismo lugar (los estudios Abbey Road). Sin establecer juicios de valor, es probable que *The Piper* acredite el mérito de haber llevado el viaje "un poco más allá" dentro de la estructura pop.

Es el primer disco de Pink Floyd pero es, fundamentalmente, *el* disco de Syd Barrett, la usina creativa de aquella primera etapa. De hecho, un solo tema, "Take Up Thy Stethoscope And Walk", está firmado exclusivamente por Roger Waters, la omnisciente figura de la banda en las décadas posteriores. En aquella *swinging London* de los '60, canciones como "Astronomy domine", "Lucifer Sam", "Matilda mother", "Flaming" y "The Gnome" llevaban la marca de un genio fugaz, que no supo, no pudo o no quiso manejar con cierto equilibrio su incipiente condición de rock star. Barrett colapsó mucho antes de que Pink Floyd se convirtiera en un monstruo de esos que poblaban sus pesadillas.

Un detalle: EMI acaba de reeditar *The Piper* en versión doble. El primer CD en mono y el segundo en estéreo. En su momento, Pink Floyd había autorizado sólo la edición monoaural, aunque el sello, apenas un mes después de la edición original, publicó también la mezcla estereofónica. Para el oyente atento, el matiz diferencial puede ser importante. Los fans de Pink Floyd celebrarán, de cualquier modo, esta nueva aproximación a un clásico que alguna vez, hace mucho tiempo, fue el futuro del rock.

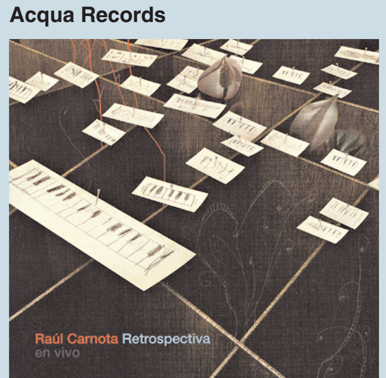
LANZAMIENTOS

9 Bach. Boulez
David Fray
Virgin. 2007



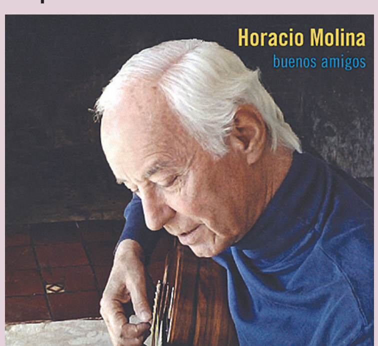
El joven pianista francés David Fray señala dos "B", Bach y Boulez, como posible comienzo y culminación de una serie. La contigüidad de la *Partita Nº 4* y la *Suite francesa Nº 1* del primero y de las *12 Notations pour piano* y los *Incises* del segundo ilumina a ambos. La potente racionalidad de Boulez se proyecta sobre Bach y el transparente contrapunto se proyecta sobre Boulez. Fray, con un fraseo preciso, una articulación exacta y un rigor que no condena la expresividad, teje, entre uno y otro, una red de significados. **D. F.**

9 Retrospectiva
Raúl Carnota
Acqua Records



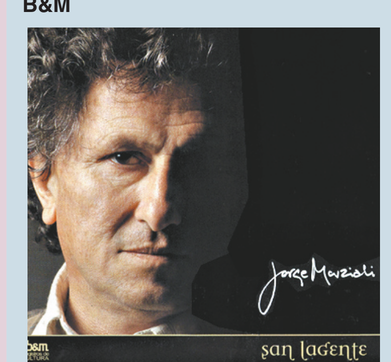
A fines del año pasado, Raúl Carnota volvió a reunir en un recital en La Trastienda a los tríos y cuartetos con los que supo hacer lo suyo años atrás, y así sumó a laderos como Rodolfo Sánchez, Lilian Saba, Willy González, Popi Spattoco y Marcelo Chiodi. Este CD reúne aquella presentación. Así presentado, en orden de formaciones, el trabajo sirve para comprobar lo actuales que son los clásicos de Carnota, la fuerza que tiene su música, y hasta qué punto marcó y sigue marcando la evolución de la canción popular argentina. **K. M.**

9 Buenos amigos
Horacio Molina
Acqua Records



La voz y el decir de Horacio Molina llevan una marca registrada, que de uno u otro modo siempre tiene que ver con la elegancia. Si suele decirse que es de esos tangueros que se aman o se odian, sin medias tintas, el registro grabado sirve para comprobar que, más allá de los alineamientos estéticos, lo suyo es impecable técnica y expresivamente. El trabajo suma las participaciones de Luis Salinas, Gustavo Beytelmann, Franco Luciani, Walter Ríos, Mónica Abraham y Jorge Giuliano, viejo compañero de ruta del cantante. **K. M.**

7 San Lagente
Jorge Marziali
B&M



Hay un mérito innegable en la vocación por preservar la poesía en tiempos poco propicios. Jorge Marziali viene perseverando desde hace años en un formato –el folklore de autor, con aire de trova– que parece reservar sólo a unos pocos el reconocimiento masivo. Casi en silencio, el cantautor mendocino sigue sacando discos. Aquí luce más "urbano". No olvida sus inquietudes políticas (uno de los temas se llama "Cuando Perón era Cangallo") y vuelve sobre sus "Obreros de Morón", esta vez con el gran Alfredo Abalos como invitado. **F. D.**

Sin cuchillo entre los dientes

POR EDUARDO FABREGAT

Si no fuera porque hace rato que Andrés está "consagrado", debería decirse que este es un disco consagratorio: un paquete de doce canciones inspiradas, rotundas, sensibles y honestas.

Télam



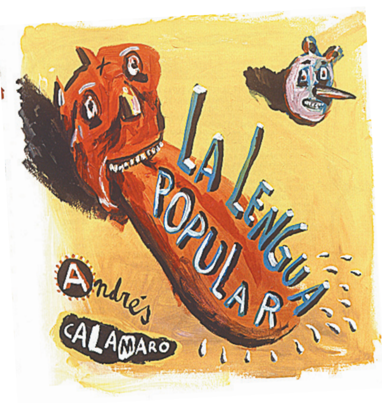
Para este disco, Calamaro volvió a juntarse con un Abuelo de la Nada, Cachorro López.

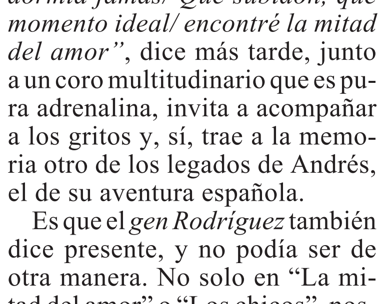
Malas noticias para aquellos a quienes les resulta desagradable la voz, las canciones o lo que suponen que representa Andrés Calamaro: tendrán que lidiar con críticas como ésta, con el consenso del medio... y con las canciones mismas, porque *La lengua popular* es un explosivo paquete que contiene doce potenciales hits, algunos destinados a ganarse un lugar en el seleccionado de canciones marcadas a fuego en la historia. No hay exageración. Si no fuera porque Calamaro lleva varios años "consagrado", lo primero que debería decirse es que éste es un disco *consagratorio*, obra cumbre del poeta fértil, el artesano de canciones. "No me gustan las canciones porque mienten, porque todo se resuelve en tres minutos", cantó hace ya catorce años, y en *La lengua popular* todas las canciones se resuelven en ese lapso, dándole un aire de disco de rock argentino *clásico*, cuarenta minutos de duración, seis canciones "de cada lado" encadenadas en perfecta sucesión, cada una preparando el terreno al siguiente golpe. Cada una proponiendo un universo atractivo en sí, y colaborando a un mosaico encantador.

Aquel adelanto de "5 minutos más (minibar)", con una base que recuerda al "Sr. Matanza" de Mano Negra, apenas fue una pista. Una pista además engañosa, porque el auténtico clásico instantáneo del disco, que infecta al oyente a la primera escucha, corre por vías más habituales en el estilo compositivo del Salmón: bastará que en estos días empiece a sonar en las radios "Carnaval de Brasil" para confirmarlo. Rotunda, melódica y armónicamente redonda –y no se está hablando de Patricio Rey–, retoma la temática de "Mi rock perdido", el arte de escribir canciones, y *resuelve* con un estribillo tan contagioso que es inevitable la sensación de estar ante una de las mejores canciones que AC haya escrito. La autorreferencia, además, sirve para pintar este momento de Andrés, que parece encerrar una declaración de principios sobre este disco al decir que "no son mujeres ausentes, no son canciones urgentes, no son cuchillos en los dientes", el concepto-guía de obras de hemorragia compositiva como *Honestidad brutal* o *El salmón*.

En el pensamiento general de *La lengua...* por otra parte, entra a tallar la presencia de otra cabeza, que de ninguna manera se limita al terreno de la producción. El hecho de que vuelvan a tocar juntos dos Abuelos de la Nada tiene incidencia capital en el resultado: Cachorro López no solo vigila todo detrás de las perillas, sino que se calza el bajo y colabora en la escritura. Y entonces se entiende la soltura y placer del protagonista, que siempre consideró a los Abuelos una escuela inolvidable de la música y de la vida. No se trata de similitudes estilísticas: el goce que solía liberar la banda encabezada por Miguel Abuelo se hace plenamente presente en títulos como el vibrante rhythm'n'blues "Sexy y barrigón" o el tropicalismo de "Comedor piquetero" y "La espuma de las orillas", envase de otra declaración adecuada a estos tiempos: *"Vengo liviano, como la espuma de las orillas/ a contramano de la resaca de carnaval/ mi sentimiento va a durar, el fuego no me va a quemar/ ya no tengo espinas clavadas en el corazón"*.

Y ahí está otra de las claves: en los pasillos del rock argentino suele ser tema recurrente lo que sucede cuando los artistas se enamoran y empiezan a ser bien tratados por la vida. Ambas características se cumplen en el presente de Calamaro, padre y esposo feliz, artista reconocido por sus pares, la prensa y el público. Pero ni siquiera las canciones más explícitas se acercan a la frontera de lo baboso al pedo: "Cada una de tus cosas", con el aporte de Leo Sujatovich en cuerdas, la preciosa "De orgullo y de miedo" o "Soy tuyo", más cercana al erotismo que a la postal prefabricada, son canciones de amor que no producen ver-





güenza ajena, emotivas sin sensiblería. Andrés, que las canta sin impostación ni afectaciones, les da intensidad, espesor, credibilidad. Y para demostrar que no es obligatorio que una canción de amor deba ser una balada, allí aparece otro ejercicio autobiográfico: *"Parte de mí no cambió y a la vez/ Ya no soy el viejo Andrés que no dormía jamás/ Qué subidón, qué momento ideal/ encontré la mitad del amor"*, dice más tarde, junto a un coro multitudinario que es pura adrenalina, invita a acompañar a los gritos y, sí, trae a la memoria otro de los legados de Andrés, el de su aventura española.

Es que el *gen Rodríguez* también dice presente, y no podía ser de otra manera. No solo en "La mitad del amor" o "Los chicos", nostálgico pero furioso rock de apertura que alguna vez se llamó "El loro". Otro de los clásicos instantáneos de *La lengua...* podría tranquilamente presentar a Ariel Rot como invitado: "Mi gin tonic" no desentonaría como segundo single y tendría el mismo poderoso efecto, otro estribillo que se hace amigo del oyente y lo invita al juego de ser *el cantante*.

Así, con sus canciones y sus aliados –Cachorro, Juanchi Baleiron, Tito Losavio, Gringui Herrera, Guillermo Vadalá, Dany Avila, Sebastián Schon y más–, Andrés ejercita una lengua inevitablemente popular, que conduce naturalmente al cierre *abuelesco* de "Mi Cobain (superjoint)", con referencias como *"Argentina, te dieron anfeta de propina"* y *"Los leones parecen olvidarse que nunca fueron vegetarianos"*. La buena vida no hizo vegetariano a Calamaro, que en *La lengua popular* muestra sus mejores garras de *songwriter*. Malas nuevas para quienes no lo soportan. Excelentes noticias para los que disfrutan la paradoja de que, a diferencia de la vida, todo se resuelva en tres minutos. Y cantando. Que viva la lengua, la lengua popular.



ANDREA FERRARI

Premio Jaen Juvenil

El camino de Sherlock es el título de la novela de Andrea Ferrari que acaba de ganar el premio Jaen de Narrativa Juvenil, organizado en España por la editorial Alfaguara y Caja Granada. El jurado, presidido por el escritor Rodrigo Muñoz Avila e integrado por Martín Casariego, Victoria Fernández, Gustavo Puerta y José Manuel Cerezo, dio a conocer el fallo el viernes pasado en la ciudad de Jaen. En el mismo acto se anunciaron los ganadores de los otros dos rubros de los Premios Jaen: el de novela correspondió al chileno Roberto Brodsky, por *Bosque quemado,* y el del poesía fue para el español Tomás Hernández Molina, por la obra *Ultima línea rerum*. *El camino de Sherlock* es, según la autora, una historia policial narrada por un chico brillante y apasionado por Sherlock Holmes que, a la vez que intenta escapar a las agobiantes presiones y expectativas de su familia, se involucra en una serie de crímenes cometidos en Buenos Aires. El libro, que publicará Alfaguara, será presentado el 30 de noviembre en un acto en Jaen junto con los ganadores en las otras dos categorías. Escritora de literatura infantil y periodista, Andrea Ferrari es colaboradora habitual de **Página/12**. En 2003 obtuvo también en España el premio Barco de Vapor de Ediciones SM por *El complot de Las Flores*. Otros de sus libros publicados son *La rebelión de las palabras*, *Café solo*, *También las estatuas tienen miedo* y *Aunque diga fresas*. En sus ediciones anteriores, el Premio Jaen de Narrativa Juvenil –que tiene una dotación económica de doce mil euros– fue para Fernando Lalana (2006) por *Perpetuum mobile*; para Juan Madrid, (2005) por *Los senderos del tigre,* y para César Vidal (2004), por *Ultimo tren a Zurich*.

CINES

ALEX RIDER
(Operación Stormbreaker).Dir.: Geoffrey Sax, con Alex Pettyfer, Ewan McGregor y Robbie Coltrane. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

IMPERIO
Dir.: David Lynch, con Laura Dern y Jeremy Irons. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.15, 15.35, 19 y 22.20 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 17.15 y 21.30 hs.

LA SEÑAL
Dir.: Ricardo Darín-Martín Hodara, con Ricardo Darín, Julieta Díaz y Diego Peretti. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16.45, 18.35 y 20.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

BLACK BOOK
Dir.: Paul Verhoven, con Sebastian Koch y Carice Van Houten. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 17.10, 20.05 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.40, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

BOURNE
(El ultimátum). Dir.: Paul Greengrass, con Matt Damon y Julia Stiles. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

DURO DE MATAR 4.0
Dir.: Len Wiseman, con Bruce Willis. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 17.30, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL NIÑO DE BARRO
Dir.: Jorge Algora y Eliana Galla, con Maribel Verdú, Chete Lera y Daniel Frire. P/16.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.10 y 21.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL SALTO DE CHRISTIAN
Dir.: Eduardo Calcagno. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.50 y 22.20 hs.

FLANDRES
(Francia) Dir.: Bruno Dumont. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 22.30 hs.

GERMAN
Dir.: Miguel Pereira. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30, 16.40 y 19.40 hs.

ISIDORO
Dir.: José Luis Massa. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 16 y 19.20 hs.

JUEGOS DE AMOR ESQUIVO
(Francia) Dir.: Abdellatif Kechiche, con Osman Elkarraz y Sara Forestier. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 16.50 y 20.40 hs. (Sala 2 "Loire")

LA MEJOR JUVENTUD I
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana, con Nicola Carati y Luigi Lo Cascio. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.35 y 18.55 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA MEJOR JUVENTUD II
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 15.45 y 22.05 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA PASION DE BEETHOVEN
Dir.: Agnieszka Holland, con Ed Harris y Diane Kruger. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

LA SOLEDAD
Dir.: Maximiliano González. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.20, 17.10, 20.20 y 22.10 hs.

LA VELOCIDAD FUNDA EL OLVIDO
Dir.: Marcelo Schapces. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.45 y 21.40 hs.

LA VIDA DE LOS OTROS
(Alemania) Dir.: Florian Henckel Von Donnermarck, con Ulrich Muhe y Martina Gedeck. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

LA VIE EN ROSE
(Francia) Dir.: Olivier Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20.10 hs.

LICENCIA PARA CASARSE
Dir.: Ken Kwapis, con Robin Williams, Mandy Moore y John Krasinski. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Daniéle Thompson. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

LOS 4 FANTASTICOS... Y SILVER SURFER
Dir.: Tim Story
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 17.40 y 21.10 hs.

LOS SIMPSON
(La película) Dir.: David Silverman. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30 y 15.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 16 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13 y 17.20 hs.

M
Dir.: Nicolás Prividera. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 17.10 y 19.50 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 17.20 hs.

MOLIERE
(Francia) Dir.: Laurent Tirard. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 17.50 hs. (lun. a mié. también: 22.40 hs.)

PREMONICION
Dir.: Mennan Yapo, con Sandra Bullock y Julián McMahon. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

RATATOUILLE
Dir.: Brad Bird-Jan Pinkava. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.20 y 19.20

REQUIEM
(Alemania) Dir.: Hans-Christian Schmid. P/13. (Sala 2 "Loire")
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 15.10, 19 y 22.50 hs. (Sala 2 "Loire")

REYES Y REINA
(Francia) Dir.: Arnaud Desplechin.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16.40, 19.20 y 22 hs.

RICORDATI DI ME
(Italia) Dir.: Grabriele Muccino, con Monica Belluci y Fabrizio Bentivoglio. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.

TOCAR EL CIELO
Dir.: Marcos Carnevale, con Facundo Arana, Betiana Blum, China Zorrilla y Chete Lera. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.50, 19.40 y 21.30 hs.

TRANSFORMERS
Dir.: Michael Bay. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 y 20.30 hs.

TRELEW
Dir.: Mariana Arruti. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 20 hs.

TU, YO Y TODOS LOS DEMAS
(Gran Bretaña) Dir.: Miranda July. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 hs. (lun. a mié. también: 20.50 hs.)

UN PESO, UN DOLAR
Dir.: Gabriel Condron, con Ulises Dumont y Andrea Politti. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16, 17.50 y 21 hs.

VENUS
(Gran Bretaña) Dir.: Roger Michell, con Peter O'Toole, Leslie Phillips y Jodie Whitaker. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.30 y 22.40 hs.

XXY
Dir.: Lucía Puenzo, con Ricardo Darín. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA SEÑAL: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13.
MUJER DE LUJO: 12.50, 15, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13.
BOURNE (El ultimátum): 13, 15.20, 17.50, 20.40 y 22.55 hs. P/13.
BLACK BOOK: 13.10, 16.50, 19.35 y 22.20 hs. P/16.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LA SEÑAL: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
IMPERIO: 14.30, 18.20 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ALEX RIDER (Operación Stormbreaker): 13.20, 15.40, 17.50, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUJER DE LUJO: 12.30, 14.50, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BLACK BOOK: 13.10, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
RICORDATI DI ME: 14.40, 17.20 y 22.40 hs. P/13.
PREMONICION: 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LICENCIA PARA CASARSE: 14.10, 18.10, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
UN PESO, UN DOLAR: 13.40, 16, 18.10, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
LA SEÑAL: 12.25, 14.40, 17.55, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 12.35, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PREMONICION: 12.55, 15.15, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DURO DE MATAR 4.0: 12.20, 14.50, 17.40, 18.15 y 22.55 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LICENCIA PARA CASARSE: 12.40, 14.30, 18, 20.05 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
AHORA SON 13: 17.50 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SIN RESERVAS: 14.25, 20.30 y 22.40 hs. S/R.
HAIRSPRAY: 12.50, 15.10 y 20.25 hs. S/R.
MUJER DE LUJO: 12.45, 15.05, 17.20, 19.45 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 12.30 y 17.10 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
LA SOLEDAD: 11.05, 13, 15.05, 17.15, 19.30 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL NIÑO DE BARRO: 13.10, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MUJER DE LUJO: 11.10, 15.40 y 20.15 hs. P/13.
LICENCIA PARA CASARSE: 13.25, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ALEX RIDER (Operación Stormbreaker): 11, 13, 15.10, 17.35, 20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 11.40, 13.40, 16 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
HAIRSPRAY: 20.40 y 23.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
DURO DE MATAR 4.0: 11.10, 13.50, 16.50, 19.50 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BLACK BOOK: 11.20, 14.05, 17.10 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA SEÑAL: 11, 11.30, 13.05, 13.40, 15.20, 16, 17.45, 18.25, 20.10, 20.50, 22.40 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 11.30, 12.15, 14.15, 17, 17.35, 19.45, 20.20, 22.30 y 23.05 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PREMONICION: 11, 13.05, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
AHORA SON 13: 13.20, 18 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BLACK BOOK: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 12, 14.30, 17, 19.30, 21, 22.15 y 23.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DURO DE MATAR 4.0: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL NIÑO DE BARRO: 11.10, 15.50 y 20.30 hs. P/16.
HAIRSPRAY: 18.40, 21.10 y 23.40 hs. S/R.
LA SOLEDAD: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LICENCIA PARA CASARSE: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 11.10, 13.05, 15, 17 y 19 hs. (En castellano) S/R.
MUJER DE LUJO: 11.05, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PREMONICION: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RICORDATI DI ME: 13.20, 18.10 y 23 hs. P/13.
ALEX RIDER (Operación Stormbreaker): 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
IMPERIO: 11.05, 14.30, 18 y 21.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA SEÑAL: 11.10, 12.10, 13.20, 14.20, 15.30, 16.30, 17.50, 18.40, 20.10, 21, 22.30 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
IMPERIO: 12.45, 15.55, 19.05 y 22.15 hs. P/16. (Sala 1)
REQUIEM: 13.50, 15.35, 17.20, 19.10, 20.50 y 22.35 hs. P/13. (Sala 2)
LA MEJOR JUVENTUD I: 12.35 y 18.55 hs. (Sala 3)
LA MEJOR JUVENTUD II: 15.45 y 22.05 hs. S/R. (Sala 3)
LA PASION DE BEETHOVEN: 16.40 y 20.55 hs. S/R. (Sala 4)
JUEGOS DE AMOR ESQUIVO: 14.05, 18.20 y 22.40 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MUJER DE LUJO: 12.40, 14.40, 16.50, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
BOURNE (El ultimátum): 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
BLACK BOOK: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
RICORDATI DI ME: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
ALEX RIDER (Operación Stormbreaker): 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LA SEÑAL: 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MUJER DE LUJO: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13.
LA SEÑAL: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LA SEÑAL: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
BOURNE (El ultimátum): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
BLACK BOOK: 12.50, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
LICENCIA PARA CASARSE: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
MUJER DE LUJO: 12.20, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
PREMONICION: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA MEJOR JUVENTUD I: 12.30 y 18.50 hs. P/13.
LA MEJOR JUVENTUD II: 15.40 y 22 hs. P/13.
IMPERIO: 12.15, 15.35, 18.55 y 22.15 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA SEÑAL: 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ALEX RIDER (Operación Stormbreaker): 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LICENCIA PARA CASARSE: 11.50, 13.50, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PREMONICION: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL NIÑO DE BARRO: 17.45, 20 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
DURO DE MATAR 4.0: 11.30, 14 y 19.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BLACK BOOK: 16.35 y 22.10 hs. P/16.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 50073. Tel.: 5168-6868.
LA SEÑAL: 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ALEX RIDER (Operación Stormbreaker): 11.45, 14, 16, 18, 20 y 22.15 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
PREMONICION: 11.30, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LICENCIA PARA CASARSE: 12, 14, 16, 18, 20 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUJER DE LUJO: 11, 15.45, 18 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BLACK BOOK: 11, 13.50, 16.45, 19.40 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
DURO DE MATAR 4.0: 17.10, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 12, 14, 16, 18 y 20 hs. (En castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
BLACK BOOK: 17.10 y 22 hs. P/16.
PREMONICION: 12.50, 15 y 20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA SEÑAL: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
BOURNE (El ultimátum): 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ALEX RIDER (Operación Stormbreaker): 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LICENCIA PARA CASARSE: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
RICORDATI DI ME: 14, 18.10 y 20.20 hs. P/13.
REYES DE LAS OLAS: 15.10 y 16.45 hs. S/R.
LA PASION DE BEETHOVEN: 16.10, 20.30 y 22.30 hs. S/R.
HAIRSPRAY: 13, 18.20 y 22.30 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
ALEX RIDER (Operación Stormbreaker): 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
RUSH HOURS 3: 13.05, 20.10 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
DURO DE MATAR 4.0: 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.35 hs.
HAIRSPRAY: 12.50 y 20.15 hs. S/R.
LOS SIMPSON (La película): 14.45, 16.30 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
REYES DE LAS OLAS: 14.55, 16.35 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
AHORA SON 13: 14.40 y 22.10 hs. P/13.
TOCAR EL CIELO: 18.25 y 20.15 hs. P/13.
LOS SIMPSON (La película): 16.50 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
SIN RESERVAS: 14.30 y 20.10 hs. S/R.
DURO DE MATAR 4.0: 16.30 y 22 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA SEÑAL: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.
RICORDATI DI ME: 12.20, 14.45, 17.10 y 22.20 hs. P/13.
MUJER DE LUJO: 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/13.
BLACK BOOK: 19.35 hs. P/16.
BOURNE (El ultimátum): 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.25 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LOS SIMPSON (La película): 12.50, 14.40, 16.30 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
PREMONICION: 12.25, 14.30, 16.30, 18.35, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LICENCIA PARA CASARSE: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA SEÑAL: 12.40, 14.50, 16.40, 18.40, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ALEX RIDER (Operación Stormbreaker): 13.25, 15,15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
DURO DE MATAR 4.0: 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
BOURNE (El ultimátum): 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LOS SIMPSON (La película): 15, 16.35 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
SIN RESERVAS: 14.50 y 19.45 hs. S/R.
DURO DE MATAR 4.0: 19.15 y 21.40 hs. P/13.
AHORA SON 13: 17 y 21.30 hs. P/13.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
DERECHO DE FAMILIA (2005) Dir.: Daniel Burman, con Daniel Hendler y Julieta Díaz. Ciclo "Cine argentino de Hoy I". **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.
EL METODO (2005) Dir.: Marcelo Piñeyro, con Eduardo Noriega, Ernesto Alterio y Pablo Echarri. Ciclo "Cine argentino de Hoy II". Jue.: 18 hs. Ent. libre.

AUDITORIO BIBLIOTECA DEL CONGRESO DE LA NACION
Alsina 1835. "Fundación Cineteca Vida" pta.:
B (corta) Dir.: David Bisbano, con Manuel Toyos y Alejo Ferroratti. Ciclo "Cine Inédito Argentino". DVD. **Hoy**: 18.30 hs. Ent. libre.

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
EL VIENTO NOS LLEVARA (Irán-1999) Dir.: Abbas Kiarostami. (DVD). Ciclo "Abbas Kiarostami". Sáb.: 18 hs. Bono contrib.: $ 4.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
BOQUITAS PINTADAS (1974) Dir.: Leopoldo Torre Nilsson, con Alfredo Alcón, Marta González, Luisina Brando, Cipe Lincovsky y Leonor Manso. Ciclo "Cine Nacional". Jue.: 18 hs. Ent. libre.
GRITOS Y SUSURROS (Suecia) Dir.: Ingmar Bergman, con Harriet Anderson, Ingrid Thulin y Liv Ullman. + Corto: **Blues Monk**, "Thelonious Monk" (Japón-1963). Ciclo "Cine Ensamble". Jue.: 20 hs. Ent. libre.

BIBLIOTECA NACIONAL
Agüero 2502. Biblioteca Nacional y La Nave de los Sueños ptan.:
FILMATRON. Dir.: Pablo Parés. Ciclo "10 años de Cine fantástico en la Argentina". Vie.: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
YO NO SE QUE ME HAN HECHO TUS OJOS (2003) Dir.: Sergio Wolf y Lorena Muñoz. Debate y coord.: Cristina Zuker. Jue.: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
FUSILADOS EN FLORESTA. Dir.: Diego H. Ceballos. Jue.: 19 y 21 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. (Ent. libre) "Sala Batato Barea".
SUEÑOS DE POLVORON (Argentina-2006) Dir.: Gabriel Alijo.+ Recital de **Willy Polvorón**. Vie.: 20 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
MOOLADE (2004) Dir.: Ousmane Sembene, con Fatoumata Coulibaly. Ciclo "Periferias al centro". Sáb.: 20 hs.

ENERC
(Espacio INCA-Km 1) Moreno 1199.
SOLDADOS DE LA ROCA. Dir.: Norman Maake. Ciclo "Cine Sudafricano". Vie.: 19 hs. Ent. libre.

FUNDACION CINETECA VIDA
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4963-7591 (Teatro I.F.T.)
EL SEPTIMO SELLO (1956) Dir.: Ingmar Bergman, con Max Von Sydow y Beng Ekerot. Ciclo "Michelangelo Antonioni & Ingmar Bergman", La busqueda constante. Vie.: 20.15 hs. Bono contrib.: $ 5.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 9 (est. y jub.: $ 4,50)
EL CENTROFOWARD MURIO AL AMANECER Dir.: René Mugica. Jue.: 16 hs.
GUACHO (Corto/Argentina-2007) Dir.: Juan Minujin. Juev.: 18 hs. Ent. Libre.
MAL GUSTO (Nueva Zelanda-1988) Dir.: Peter Jackson, con P. Jackson y Pete O'-Herne. Jue.: 18.30 hs.
LA VELOCIDAD FUNDA EL OLVIDO (Argentina/España-2006) Dir.: Marcelo Schapces. Jue.: 20 hs.
LIMITACION 9 (EE.UU./Japón-2005) Dir.: Dir.: Matthew Barney. Juev.: 22 hs. Ent.: $ 12.
LA ANTENA (Argentina-2007) Dir.: Esteban Sapir. Juev. trasn.: 0.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111.
Ciclo "Aki Kaurismäki", una retrospectiva.
NUBES PASAJERAS (Finlandia-1996) Dir.: Aki Kaurismäki. **Hoy**: 17, 19.30 y 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
*Los jóvenes de hasta 25 años, descuento del 90% una hora antes de cada función.
Fuera de sede
-A realizarse en el Teatro **Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). Gran Abono. **WERTHER**, ópera de Jules Massenet. Dir. musical: **Arturo Diemecke**. Puesta en escena, escenog. y vest.: Louis Désiré. Con **Jonathan Boyd**, Mariana Rewersky, Luciano Garay, Graciela Oddone. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro de Niños del Teatro Colón, dir.: **Valdo Sciammarella**. **Mié.**: 20.30 hs. "Abono Nocturno Tradicional"; **Vie.**: 20.30 hs. "Abono Nocturno Nuevo"; **Dgo.**: 17 hs. "Función Extraordinaria". Ent. desde: $ 28 (2º Pull.) a $ 170 (Platea)
-A realizarse en el estadio **Luna Park** (Av. Corrientes y Bouchard). **EL LAGO DE LOS CISNES**, ballet con música de Piotr Ilich Tchaikovsky. **Ballet Estable del Teatro Colón**. Nueva producción. Coreog.: Raúl Candal según Petipa/Carter. Primeras figuras del Ballet Estable: **Gabriela Alberti**, **Alejandro Parente**, **Silvina Perillo**. **Mar.** (Cinta magnetofónica) y **sáb. 29**: 20.30 hs., **dgo. 30 de setiembre**: 17 hs. Loc. en vta. desde: $ 15. (Mar. 25 precios populares, loc. desde: $ 8; Pl.: $ 75)
-A realizarse en el **Teatro Gran Rex** (Av. Corrientes 857). Función Nº10 del Abono. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Arturo Demiecke**. Solista: Claudio Barrile (flauta), Lucrecia Jancsa (arpa). Prog. Franck: "El cazador maldito"; Mozart: Concierto para flauta, arpa y orquesta; Szymanowski: Sinfonía Nº2. Loc. sob. de ab. en vta. **Mar.**: 20.30 hs. Ent. desde: $ 12 a $ 70.
Sala del CETC (Tucumán 1171)
PLATAFORMA, tres estudios de danza y artes visuales. "Centro de Experimentación del Teatro Colón". Gabriela Prado - Silvia Rivas: "Anden 7"; Ana Garat - Pilar Beamonte - Carolina Cappa: "Dúo para ella sola"; Mariana Bellotto - León Ferrari: "Arquitectura de la locura". Ent.: $ 15. Loc. en vta. (Tucumán 1171). Mié., jue., vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 17 hs.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-XAVIER INCHAUSTI (violinista). Prog: Versión integral de los 24 Caprichos de Nicolo Paganini. Mar.: 20.30 hs. Ent. en vta. Bono contrib.: $ 15 (A total beneficio de obras de ayuda social)
-ORQUESTA SINFONICA DE GALICIA. Dir.: Victor Pablo Perez. Solista: Julian Rachlin (violín). Prog. Brahms-Rimsky-Korsakov-Stravinski. Sob. de ab. en vta. 4º función de "Un abono diferente". Lunes 1 de octubre: 21.30 hs. (A total beneficio de obras de ayuda social)

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
-ROMEO Y JULIETA. Ballet de Sergei Prokofiev. Con Paula Elizondo y Víctor Filimonov (22 y 23), Caroline Queiroz y Lisandro Casco (30). Ballet Estable. Dir.: Cristina Delmagro. Coreog.: Paul Vasterling. Dir. Orquestal: Bruno D´Astoli (22) y Esteban Gantzer (23 y 30). Vest.: Alicia Gumá. Ilum.: Juan Carlos Greco. Sáb. (22): 20.30 hs., Dgos. (23 y 30): 17 hs.
-ORQUESTA ESTABLE. Obras de J. Harbison, M. Karlowickz y R.Strauss. Solista: **Tomasz Liebig**. Dir. orq.: **Dante Anzolini**. Sáb. 29: 20.30 hs.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
LA GIOCONDA, Opera de A. Ponchielli. "Orquesta Sinfónica y Ballet Municipal de Avellaneda". Dir. Musical: **Giorgio Paganini**. Régie: **Boris**. Vie.: 20.30 hs., dgo.: 18 hs. Ent. desde: $ 10.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
ARLEQUIN "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Maxi Ghione, Marcelo Xicarts, Mariano Torre, Marcelo Savignone, Luisana Lopilato, Juan y Mariano Garzón, elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 12.30 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LA CELESTINA, de Fernando de Rojas. Con Elena Tasisto, Julieta Díaz y Sergio Surraco. Laudista: Miguel de Olaso. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jue. a sáb.: 20.30 hs, dgo.: 20 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**ASUNTOS PARA SER CONTADOS DESPUES DE LA MUERTE**, de Gabriel Molinelli. Dir.: Pino Siano-Gabriel Molinelli. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**BERNARDA ALBA... y algo más**, de Federico García Lorca. Con Leo Murray, Marcelo Fiorentino y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 18.30 hs., dgo.: 17 hs. Ent. a la gorra.
-LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 20.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-DESDE ALLA LEJOS...HASTA AQUI A LA VUELTA, de Roberto Cortizo Petraglia. Con Roberto Cortizo Petraglia. Dir: Patricia Corsanego. Jue.: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
-**LUCIDO**. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Eugenia Alonso y Hernán Lara. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa, Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 15.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Valeria Correa, Elisa Carrijo. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**EL 3340**. "Con humos de cabaret". Elenco inestable: Noralíh Gago, Mónica Cabrera, Mariana Belatti, Gimena Riestra, Damián Dreizik y otros. Dir.: Juan Parodi. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**MAR DE AJO**. Con Leonora Balcarce, Daniel Cúparo, Azul Lombardía y Lucila Mangone. Libro, actuac. y dir.: Ezequiel Díaz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI**. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA PIOJERA** o "Un procedimiento justicialista". Con Paula Andrea López, Adriana Visintín, Gabriela Jost y elenco. Libro y dir.: Andrés Binetti. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DOS MINAS**. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
DUO COPLANACU: Julio Paz y Roberto Cantos. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-MARCELO ARCE. Mozart: Lied "La violeta"; Berlioz: Concierto para piano "La Marsellesa"; Ravel: "La Valse". Clase ilustrada de apreciación musical para todo público. (Pantalla gigante en DVD). Martes 25 de setiembre: 19.30 hs.
-L'ELISIR D'AMORE, de G. Donizetti. Dir. musical: Dante Ranieri. Régie: Claudio Gallardou. Con Patricia Cifuentes, Luis Olivares, Leonardo Estévez, Fernando Santiago. "Buenos Aires Lyrica". Vie. 28: 20 hs., dgo. 30 de setiembre: 18 hs., mar. 2, jue. 4 y sáb. 6 de octubre: 20 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-**VENUS EN CAMISON** (Las apariencias engañan?). Music hall. Dir.: R. Hernández. Sáb.: 23 hs. Loc $ 25.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**CEREMONIA ENAMORADA**. Con Constanza Nacarato, Jazmin Rodriguez y Paula Lima. Libro y dir.: Miguel Guerberof. Mie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DISCULPATE WILLIAM**, de Jorgelina Vera - Claudio Martinez Bel. Con Irene Almus, Veronica Elizalde, Celeste Garcia Satur. Dir.: Claudio Martinez Bel. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ANTES MUERTO**. Dramaturgia y dir.: Moro Anghileri. Con Moro Anghileri y Carlos Portalupi. Dir. de actores: Mara Bestelli. Vie. y sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 20
-**ZONA LIBERADA**. Con Federico Liss, Nahuel Cano, Javier Barceló, Laura González Miedan. Dir.: David Rubinstein. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**DE PROFESION MATERNAL**, de Griselda Gambaro. Con Sabrina Arias, Alejandra Flores, Silvia Ramos. Piano: Nicolás Bacal. Dir.: Alicia Zanca. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**MANIFIESTO VS MANIFIESTO**, de Susana Torres Molina. Con Patricio Abadi, Eduardo Misch, Federico Pavlovsky. Dir.: Susana Torres Molina-Marcelo Mangone. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 20.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-SUERTE. Unipersonal de Marcelo Savignone. Inspirado en el suicidio. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-EL MONTAPLATOS. Con Alejandro Fiore y Fernando Sureda. Dir.: Fernando Sureda. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
BAILANDO POR UN VOTO. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán, Laura Fidalgo, Carlos García**, Martín Bossi y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
ARYENTAINS 2. Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Jean Pierre Noher**, **Daniel Aráoz**, **Coco Sily** y **Roly Serrano**. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-**PUENTE CELESTE**. Con Edgardo Cardozo (guitarra y voz), Luciano Dyzenchauz (contrabajo), Marcelo Moguilevsky (vientos y voz), Lucas Nikotián (acordeón, piano), Santiago Vázquez (percusión y voz). Mie.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**MANUEL CARRACEDO**: "El Viaje" (canciones españolas). Jue.: 21 hs. Loc.: $ 12.
-**PICHINCHA AL 400**, de Luciana Villa. Una comedia disparatada con invitados especiales en pantalla. Vie.: 21 hs. Loc. desde: $ 15.
-**D. A. 1**. Stand up de humor. Con Sebastián Presta, Cabito, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Pablo Fravegas. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 20.
-**MAURICIO DAYUB** en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 20.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
-**ORINOCO**, de Emilio Carballido. Dir.: Sally Chama. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 1)
-**LOS COLABORADORES**. Libro y dir.: Mariana Sosa. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala 2)
-**LOS BAJOS FONDOS**, de Máximo Gorki. Gran elenco. Dir.: Alfredo Zenmman. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 20. (Sala 1)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
-HORACIO LAVANDERA (piano). Prog.: Beethoven; Gabriel Senanes; Chopin; Franz Liszt: "Rapsodia húngara" Nº2. "Fundacion Convivir". Jue. 27 de septiembre: 20.30 hs.
-ORQUESTA BAROCCA DI VENEZIA. Dir.: Andrea Marcon. Solista: Giuliano Carmignola (violín). Obras de Vivaldi y Tartini. Ciclo "Nuova Harmonia 2007". Vie. 28 de setiembre: 20.30 hs.
-FACUNDO SARAVIA pta.: "Sin ir más lejos". Recorrido por toda su discografía. Sáb. 29 de setiembre: 21.30 hs.
-HERMETO PASCOAL & Grupo. Maestro de la improvisación musical, arqueólogo del sonido, fuente inagotable de inspiración. "El mejor show del genio loco". Jue. 11 de octubre: 21 hs. Loc. en vta. desde: $ 45.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**CONTIGO CALIPSO**. Idea, coreog. y dir.: Laura Garófalo-Ramiro Santaulari. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**TESTIGOS**. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**RODANDO**, de Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobingo. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**UN AMOR DE CHAJARI**. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 18.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**HARINA**, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 15.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
-DOMINO. Musical de **Anibal Pachano**. "25 Años Botton Tap". Con Alejandro Lavallen, Sofia Pachano y elenco. Artista Invitada: **Sandra Guida**. Coreog.: Alejandro Lavallen. Dir. musical: Gaby Goldman. Idea y dir. gral.: Anibal Pachano. Jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20 hs.
-HORAI "La visión de lo intangible". En vivo Stella Maris Closas y Gustavo Collini. En pantalla: Horacio Ferrer y Soledad Silveyra. Teatro y danza japonesa butoh. Libro y dir.: Gustavo Collini. Vie.: 23.30 hs.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA...** Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**CRIMINAL**, de Javier Daulte. Con Ivan Espeche, Cynthia Attie, Enrique Dumont y Marcelo Griess. Dir.: Pablo Silva. Sáb. y dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**FINALES FELICES**. Con Santiago Ríos y Alfredo Castellani. Dir.: Eduardo Rovner. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**FORO DE IMPRO**. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-**BLOQUEO**. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EL NIÑO ARGENTINO**. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán, María Inés Sancerni, Gonzalo Domínguez. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Vie. y sáb.: 20.30 hs. (Sala "Carlos Somigliana")
-**BORGES**. Con Pablo Moro, Pedro Tisser. Libro y dir.: Marcelo Jaureguiberry. Sáb.: 21 hs. Pl.:$ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**TEATRO PARA PAJAROS**, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**DEFORME**. Con Rebeca Kohen, Lucila Termini, Valeria Vogot. Libro y dir.: Leonardo Azamor. Dgo.: 20.30 hs. Pl.:$ 20. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**FERNANDO RODAS** (voz): "Buenos Tangos". Bailan: Alfredo Maldonado y Patricia Gonzalez. **Hoy**: 20.30hs. Ent.: $ 15.
-**VERONICA DIAZ BENAVENTE** y **JORGE LORENZO**: "Oveja gris... no me dejaron ser negra". Mirada humorística y musical con distintos géneros. Arreglos y dir. musical: Julián Caeiro. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 40.
-**INES "GALLETA" MIGUENS** y **RUBEN CELIBERTI**. Recital de tangos melódicos y reos, jazz y música internacional. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (café concert)
-**GIMENA RIESTRA**: "Bernarda Alba... Canta". A partir de la obra de Garcia Lorca, surge un espectáculo con música, romanticismo, pasión, ideología y humor. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (café concert)
-**DEJA VU**. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Sáb.: 23.30 hs. Pl. desde: $ 15.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**ESCUELA DE CONDUCCION**. Con Liliana Segismundo, Carlos Toledo y Guido Valentinis. Dir.: Vivi Tellas. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas)**. Con Ana Scannapieco, Sabrina Gómez y Magdalena Grondona. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ANTES**. Con Diego Gentile, Javier Rodríguez, Lorena Romaní. Dramaturgia y dir.: Pablo Messiez. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**EL LOBO**. Danza. Iterp. y dir.: Pablo Rotemberg. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**CASA**. Danza. Con Gabriela Prado. Dir.: Gabriela Prado y Gerardo Litvak. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

-**TRES FILOSOFOS CON BIGOTES**. Con Alfredo Tzveibel, Eduardo Osswald y Jaime Plager. Dir.: Vivi Tellas. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Luz Palazón, Elvira Villarino, Miguel Cavia y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 20.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
-**LORENZACCIO**, de Alfred de Musset. Con Diego Verni, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 22.30 hs. sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
-**MOLIERE EN MI**. Con Martín Barreiro, Lilia Cruz y Diego Verni. Libro. y dir.: Martín Barreiro. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-**PIES PA´VOLAR**. Cía. de Danza "Nandayure". Dir.: Analía González y Andrés Cárdenas Godoy. **Hoy**: 21 hs. Ent. desde: $ 15. **Despedida**.
-**LOS PADRES TERRIBLES**, de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jue. popular)
-**LA COLA DEL AVION**, de Leticia Bredice. Con **Leticia Bredice**, **María Fernanda Callejón**, Pasta Dioguardi. Dir.: Cristian Morales. Vie. y sáb.: 23.30 hs., dgo.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
INDEPENDENCIA, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 25.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420 (Villa Crespo). Tel.: 4772-6092.
-**IFIGENIA EN**. Inspirada en las tragedias de Esquilo, Sófocles y Eurípides. Con Marta Haller, Agustina Gatto, Julián Larquier, Nicolás Falcoff. Dir.: Agustina Gatto-Flavia Gresores. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA MEDIDA DE LA NORMALIDAD**. "El Colectivo DENEI". Con Marisa Aguilera, Soledad Chavarría, Juan Pablo Fuertes y otros. Dir.: Graciela Camino. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**RODOCROSITA**. Con Alba Castillo, Alejandro Zingman, Vicky Olivares y elenco. Dir.: Paco Giménez. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, cocktails, . Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie. y sáb.: 21 y 0.15 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-**SERGIO MERCURIO** "El Titiritero de Banfield" pta.: "Viejos". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15 (vta. anticip.)
-**EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**MILAGRO** "Difícil de explicar". Grupo de teatro "Rancho Aparte". Dir.: Gerardo Hochman. Circo para toda la familia. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 15 (vta. anticip.)

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo). Tel.: (15) 4989-2620.
WALTER, de Enrique Gómez Blotto. Con **Salo Pasik**, Joaquín Berthold y elenco. Coreog y dir.: Silvia Vladimivsky. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
MARIANO MORES: "El gran regreso". **El maestro del tango**. Cantan: **Silvia Mores**, **Gabriel Mores**, **Daniel Cortez**. Vie. 21, 28 y sáb. 22, 29: 21 hs., dgo. 23, 30: 20 hs.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**LAS REGLAS DE LA URBANIDAD EN LA SOCIEDAD MODERNA**, de Jean-Luc Lagarce. Con **Graciela Araujo**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**ERES MI NOCHE DE AMOR**, de Diego Manso. Dir.: Javier Rodríguez. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 18.
-**CEGUERA**. A partir de "La Villa", de César Aira. Dramaturgia y dir.: Darío Tangelson. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 18.
-**BOQUITAS**, de Gilda Bona. Sobre "Boquitas pintadas", de Manuel Puig. Dir.: Paula Travnik. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 18.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**ANIQUILADOS**, de Sarah Kane. Con **Patricio Contreras**, **Belén Blanco**, Fabio Di Tomaso. Dir.: **Leonor Manso**. Mie.: 22 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 30.
-**LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC CALIENTE**, de Tenesse Williams. Con Pablo Bruneti, Agustina Lecouna, Ana María Casó y Antonio Ugo. Dir.: Oscar Barney Finn. Vie. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 25.
-**OLYMPICA**. Grupo "Krapp". Con Luciana Acuña, Gabriel Almendros, Edgardo Castro, Fernando Tur y Luis Biasotto. Coreog. y dir.: Luciana Acuña y Luis Biasotto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ALGUIEN DE ALGUN MODO**. Con Laura Agorreca, Fabian Díaz, Mariana Echeverría y elenco. Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 15.

(ENTRE) TELONES
"El espacio del **(Parentesis)**". Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 3er año!...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y **Lisandro Carret**. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**ALGO DE RUIDO HACE**. Con Pilar Gamboa, Esteban Bigliardi, Esteban Lamothe. Coreog.: Manuel Attwell. Dramaturgia y dir.: Romina Paula. Mie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**SUEÑO CON REVOLVER**. Dramaturgia y dir.: Lola Arias. Jue.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**STRIPTEASE**. Dramaturgia y dir.: Lola Arias. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**EL AMOR ES UN FRANCOTIRADOR**. Dramaturgia: Lola Arias. Dir.: Lola Arias-Alejo Moguillansky. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**TODO SE DESMORONA, SALVO ESTE DOLOR**. Dramaturgia y dir.: Matías Felman. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.
-**Y NADA MAS**. Dramaturgia y dir.: Alejandro Tantanian. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**COMUNIDAD,** de Franz Kafka. Con Fabián Bril, Francisco Civit, Javier Rodríguez, Percy Jiménez Vásquez, Julián Vilar, Alejandro Zingman. Adapt. y dir.: Carolina Adamovsky. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**VUELVE LA RABIA**. Dramaturgia: Juan Pablo Gómez-Walter Jacob. Dir.: Juan Pablo Gómez. Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 15.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
ute LEMPER
pta.: "Angeles sobre París y Berlín". Artista invitada: **Lidia Borda**. Mié.: 21.30 hs.
-**FRANCO SIMONE**. Romantico para siempre. Otra vez en Argentina. Dgo. 30 de septiembre: 21.30 hs.

HEBRAICA
Sarmiento 2255. Tel.: 4952-5886.
EL HOMBRE DE LA CABINA DE CRISTAL, de Robert Shaw. Con Osvaldo Tesser. Dir.: Nacho Steinberg. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 25.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**CECILIA TODD**. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Loc. desde.: $ 30. (Sala 1)
-**LOS IBARBURU**... "hacen Jazz" (Uruguay). Jue.: 21.30 hs. Loc. desde.: $ 25. (Sala 1) **Próxima semana**.
-**FABIANA CANTILO**. Vie.: 21.30 hs. Loc. desde.: $ 25. (Sala 1) **Próxima semana**.
-**RODOLFO MEDEROS Orquesta Típica**. Sáb.: 21.30 hs. Loc. desde.: $ 25. (Sala 1) **Próxima semana**.
-**HERIDA**. Dramaturgia: Bernardo Cappa. Dir.: Jorge de Lassaletta. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**DESCOCADAS**. Dramaturgia: Marcelo Iglesias. Dir.: Marcela Rodríguez Blanco. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 15.
-**MIRAME ARMANDO**. Libro y dir.: Alejandro Barratelli. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EVA Y VICTORIA** (un encuentro imaginario), de Mónica Ottino. Con **Leonor Benedetto** y **Mónica Ayos**. Dir.: **China Zorrilla**. Hoy.: 20.30 hs. **Ultima función**.
-**LO FRIO y LO CALIENTE**, de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**FELIZ CUMPLEAÑOS DESTINO**. Con Carla Pandolfi, Josefina Sanz, Maxi Samarrone. Dir.: Jorge Luis Sucksdorf. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 25.
-**EL GATO QUE PESCA**. Libro y dir.: Gastón Cerana. Dgo.: 20 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-**CERCA** (Melodía inconclusa de una pareja). Sobre un texto de Eduardo Pavlovsky. Con Celeste Martínez y Gustavo Armas. Dir.: Daniel H. Fernández. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**ESPERANDO LA CARROZA** (El musical). Versión libre de Héctor Presa sobre el libro de Jacobo Langsner. Sáb.: 22.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**INVASION Y RECONQUISTA**, de Pablo Moretti. Tragicomedia histórica musical. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.
-**SUOR ANGELICA**, de Puccini. Con Roxana Horton, Marcela Furnari, Margarita Lorenzo, María Laura Weiss, Ana María Lattronico, Trinidad Goyeneche, Hilda Barboza. Grupo Vocal "In Magna Voce". Régie: José Calandrón. Piano y dir.: Rita Casamajor. Sáb.: 18.30 hs., vie. 28: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Ibarreta, Sebastian Pajoni y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié.: 20.15 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 21.45 hs., dgo.: 20.15 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**FABIO POSCA** en: "Alita de Posca". Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**EL METODO GRONHOLM** "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con **Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld**. Dir.: Daniel Veronese. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.15 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**TRICICLE**. La. cía. catalana de humor más divertida de Europa pta. su última creación: "SIT". Para toda la familia. Mié. y jue: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.15 y 22.45 hs., dgo.: 20.30 hs. **Desde: el 16 de octubre**. Sólo 4 semanas. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
MONICA SALVADOR: "Cómo tener sexo toda la vida con la misma persona". Mié.: 21 hs., vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. "Jorge Guinzburg" pta.:
PLANETA SHOW. Con **Wanda Nara**, **Evangelina Anderson**, **Campi**, **Bicho Gómez**, **Gladys Florimonte**, **Payaso "Mala Onda"**. Artista invitada: **Julia Zenko**. Dir.: Jorge Guinzburg-Marcos Gómez. Jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
ELLA. Tributo a las canciones de "**Raffaella Carrá**". Con Ivanna Rossi, Dan Breitman, Natalia Cociuffo. Particip. espec.: **Hernan Piquín**. Coreog.: Elizabeth De Chapeaurouge. Libro y dir.: Valeria Ambrosio. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs. **Estreno: 3 de octubre**.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**EL LAGO DE LOS CISNES**, ballet con música de Piotr Ilich Tchaikovsky. **Ballet Estable del Teatro Colón**. Nueva producción. Coreog.: Raúl Candal según Petipa/Carter. Primeras figuras del Ballet Estable: **Gabriela Alberti**, **Alejandro Parente**, **Silvina Perillo**. **Mar.** (Cinta magnetofónica) y **sáb. 29**: 20.30 hs., **dgo. 30 de setiembre**: 17 hs. Loc. en vta. desde: $ 15 (Mar. 25 precios populares, loc. desde: $ 8; Pl.: $ 75)
-**DON OMAR**. "El rey del reggaeton". Martes 9 de octubre: 21 hs. Pl. vip: $ 300; Pl. pref.: $ 220; Pl.: $ 180; Super Pull.: $ 110; Pl. cabecera: $ 50.
-**INCUBUS**. Función reprogramada para el Jue. 11 de octubre. Super Pull.: $ 120; campo: $ 90.
-**LA NUEVA LUNA**. El grupo Nº1 de la Movida Tropical. Vie. 12 y dgo. 14 de octubre: 21.30 hs.
-**IÑAKI URLEZAGA** y el "Ballet Concierto" ptan.: "**Giselle**". Vie. 19 y sáb. 20 de octubre: 20.30 hs. Pl.: $ 170; Pl. lateral.: $ 120; Sup. Pull.: $ 90; Pl. cab.: $ 50.
-**ARTIC MONKEYS**. Mie. 24 de octubre: 21.30 hs. Super Pull.: $ 130; campo: $ 90.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20 hs.

MAIPO KLUB
Pringles 753. Tel.: 6323-6323.
EL PERFUME DE LA SIESTA. Con Clara Malano, Julián Bloch, Leonel Elizondo y Melina Benitez. Dramaturgia y dir.: Gaby Moyano. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500. Vta. tel.: 5000-1010.
-**LA JAULA DE LAS LOCAS**, de Jean Poiret. Con **Miguel Angel Rodríguez**, **Roberto Carnaghi**, **Alberto Martín** y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23.15 hs., dgo.: 20 hs. (Sala 1)
Nacha Guevara Manuel Bandera
en: "**No Te Prometo Amor Eterno**". Libro y dir.: Betty Gambartes. Mie. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala 2)
-**LOS ALBORNOZ** (Delicias de una familia argentina). Un espectáculo de **Los Macocos**. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Marcelo Xicarts, Gabriel Wolf. Dramaturgia: Los Macocos. Dir.: Javier Rama. Jue. y vie.: 23 hs., sáb.: 0.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**LA VERONICA** "Un amor flamenco". Con Héctor Romero (guitarra flamenca) y su "Ensamble Flamenco", cante y bailarines. Dir.: Marcela Rodríguez. Vie.: 21.30 hs.
-**MASTERTAP**. Con Ale y Ali Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli. Canta: Alicia Iacoviello. Dir.: Mónica Povoli. Tap, jazz, tango, clásico... Sáb.: 21 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4394-5455.
-**MAMA**, de Andrew Bergman. Con **Fabián Gianola**, **Emilia Mazer**, Roberto Catarineu, Alberto Anchart, Henny Trayles, Marcela Fernández. Dir.: Carlos Olivieri. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Mie. a dgo.: 20.30 hs.
-**NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!**, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 20 hs.
-**3 VERSIONES DE LA VIDA**, de Yazmina Reza. Con **Andrea Bonelli**, **Luis Luque**, **Fernán Mirás**, Carola Reyna. Dir.: Luis Romero. Mie., jue. y vie: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la obra de William Shakespeare. Con **Héctor Presa**, Romina Forastiero, Gabriel Velázquez y elenco. Coreog.: Mecha Fernández. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4021-9700.
SERGIO GALLEGUILLO y Los Amigos. pta: "Grito Chayero" y todos sus clásicos. Sáb. 29 de setiembre: 21.30 hs. Loc. en vta.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
LA TENTACION, de Pacho O'Donnell. Con **Raúl Rizzo** y **Juan Palomino**. Dir.: Santiago Doria. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Víctor Laplace** y **Catherine Fulop**. Dir.: Eugenio Zanetti. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 50.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá**, **Carlos Portaluppi**, **Marita Ballesteros**, Luciano Cáceres, Marcos Montes. Libro y dir.: Javier Daulte. Mie. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. (miérc. precio popular)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**GUAYAQUIL** (El encuentro), de Pacho O'Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**EL PATIO DE LA MOROCHA**. Sainete musical, de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo. Dir. musical: R. Moyano. Dir.: Alfonso De Vita. Sáb.: 19.30 hs., dgo.: 19.15 hs. Ent.: $ 15.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 21 hs.
-**ROBERTO PIAZZA** en: "**Mi vida fue un cabaret**". Un show lleno de sensualidad, drama, glamour, lujo y sexo. Más de 20 artistas en escena, tres coristas, un septeto, orquestal en vivo, modelos vedettes... Sáb.: 22 hs. (Sala "Petit Tabaris") **Despedida**.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Nini Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-**RICARDO Y LEAR** "no nos une el amor...", de William Shakespeare. Adapt. y dir.: Patricia Palmer. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LOS RIESGOS** (espectáculo dedicado a Alejandro Doria). Libro y dir.: Martín Coman. Con Marcela Ruiz, Marilena Riera y elenco. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

CHICOS

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Orestes Caviglia"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL FAUSTO CRIOLLO, de Estanislao del Campo. Versión para teatro de títeres. Adapt. y dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dgo.: 17 hs. Loc.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CHICHES** (teatro en cochecito), de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb. y dgo.: 16 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dgo: 16.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Anfiteatro: **La Fila** (17 hs.) Festejá tu cumple! Mar. a dgo. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15. Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**LUCRECIA MERICO** (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Pareja de baile. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**DANIEL ALMIRON** (voz) en: "Tangos alma porteña". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**ALFREDO DE ANGELIS SEXTETO**. Canta: **Raul Linares**. "Sexteto Tango Club". Vie.: 21 hs.
-**CARACOL** pta. su CD: "Destino de canto". Roberto "Caracol" Paviotti (voz), Hernán López (bandoneón) y José Teixidó (guitarra). Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25 (cons. mínima: $ 8)
-**EDGARDO MARTELLI** (voz). Con Sergio Croti (guitarra) y Rodolfo Cabrera (bandoneón). Pareja de baile. "Tangos a la carta". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25 (cons. mínima: $ 8)
-**ARLETT FERNANDEZ** (voz)-**PABLO PORCELLI** (saxo) "Tangos de medianoche". Con Julián Hermida (guitarra) y Nicolás Henrich (bandoneón). Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25 (cons. mínima: $ 8)
-**ZULLY GOLDFARB** pta. su último CD: "Ciudad de nostalgia" y adelantos del próximo. Con Omar Massa (bandoneón), Gerardo Scaglione (contrabajo) y Pablo Sacis (piano y dir. musical). Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 25 (cons. mínima: $ 8)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**DEMA** y su **Orquesta Petitera** (...más que una orquesta un sentimiento...) Sebastián Demattei (voz) y Alfredo Seoane-Marcelo Virgilio (guitarras). Ptan. temas propios, que retoman la esencia de los años 20. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**ORQUESTA TIPICA FERNANDEZ FIERRO**: Federico Terranova-Pablo Jivotovschii-Bruno Giuntini (violín), Juan Carlos Pacini (viola)... y en la voz **Walter "Chino" Laborde**, ptan. su CD: "Mucha mierda". Jue.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**LEOPOLDO FEDERICO** (bandoneón). Orquesta Típica. Canta: **Carlos Gari**. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 50.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
-**MAMMON**. Rock. Vie.: 22 hs.
-**VICENTE FELIU**. El fundador de la nueva Trova Cubana en concierto. Invitada: **Aurora de los Andes Feliú**. Sáb.: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
MECHA ANZOATEGUI ¿Qué nos pasa Buenos Aires?. Con Pablo Mainetti (bandoneón), César Angeleri (guitarra-dir.). Artistas invitados. Temas de Eladia Blázquez. **Hoy**: 21 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
OSUNU (Misiones): Agustín Multineddu (voz), Eduardo Sequeira (voz) Diego Galeano (guitarra), Fernando Bruno (percusión) y Sebastián Garay (bajo). Folcore argentino; **CLAUDIA MORENO** (voz). Con Mayra Dómine (piano). Tangos Clásicos con Nuevos Aires. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
CHICO NOVARRO pta. su nuevo espectáculo: "Un sábado más". Invitados: **Vicky Buchino** y **Pablo Novak**. Sáb.: 21 hs. **Próxima semana**.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restobar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional**.
JUE. desde: 21 hs. **Ruben Abruzese** (Tributo a "Joaquín Sabina")

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**ZIZEK** (Urban Beats Club!) Hip Hop, Dancehall, Reggaeton, Cumbia, Mashups, Grime, Bastard Pop. DJs Residentes: Nim & Villa Diamante. Invitados: **Tres Deseos** y **Diego Spencer**. Mié. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
-**KOTZEN/MARTIN** (USA) **Eric Martin** (ex voz de Mr. Big)-**Richie Kotzen** (ex guitarrista de Poison y Mr. Big) ptan. su CD: "Into the Black". Hard Rock. Jue.: 21 hs. Ent. antic.: $ 65.
-**NUEVA FIESTA!** Javier Zuker + Sebas Zuker (DJs residentes). Visuales: Bernie Heredia. **(Lado B)** Reggae Soundclash: **Koxmoz Team**, DJ Kox Tortuga, DJ Tony Novax & DJ Catarina Spinetta. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)
-**ANDREW TOSH** (JM). Tributo a "Peter Tosh". Bandas invitadas: **Planeta Reggae** (Brasil) y **Holy Piby**. Vie.: 21 hs. Ent. antic.: $ 40.
-**COMPASS**. Pop & rock independiente. Djs residentes Fabián Dellamónica-Dj Pareja. Invitado: **Coco**. PHONORAMA. **(Lado B)**: No Djs residentes: Javd, Market, Fred y Deluki. Invitados: **Potion** (USA) y no-Dj **María Ezquiaga** (Rosal). Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25.
-**MAGIC USOFL** (Underground Sound of London). Con **James Lawson** (UK), Oberon, Javier Bússola, Vj & Deco Art: Bernie Heredia. Sáb. trasn. 0 h. Ent. Antic.: $ 30.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro, ensayo abierto). Con Marina Barbera. Dir.: Raquel Sokolowicz. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
-**CARMEN BALIERO** (piano-voz) pta. "Te mataría". Con Wenchi Lazo (guitarras-violín-percusión), Carlos Vega (contrabajo-violoncello). Músicos invitados: Guillermina Etkin (piano-coros), Lulo Isod (batería), Bárbara Togander (voz) y Mariano Bertolini (trompeta). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LA CLASICA**: Martín Marino (guitarra clásica) y Lisardo Castro (intervención actoral). **Clásica de pura cepa**. Invitados. Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 10 (Incluye mate, termo y paquetín de yerba)
-**CRAVE**, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CENA** (Comedia romántica en tres platos). Con Paul Mauch, Eugenia Mercante y Eduardo Peralta. Dramaturgia y dir.: Gabriel Baigorria-Vilma Rodríguez. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**WONDER FOOLS**: Ayelen Zuker (voz), Andrés Beeuwsaert (teclados-voz), Hernán Jacinto (teclados-voz), Matías Méndez bajo-voz) y Juan Jacinto (batería-percusión). Temas de Stevie Wonder. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**FRANCISCO LOVUOLO** (piano) Trío. Cristian Bortoli (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Música de Parker, Monk... Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**RICK ZUNIGAR** pta. su último trabajo "Rick Zunigar Organ Trío". Con German Herlein (guitarra), Oscar Giunta (batería) y Jerónimo Carmona (contrabajo). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: Javier Martínez (batería) y "Pollo" Fuertes (contrabajo) + musicos invitados. El mejor Soul-jazz inspirado en el sonido "Blue Note". Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
-**DEBORAH DIXON** (voz-"Las Blacanblus"-**PATAN VIDAL**. Con Alan Ballan (bajo), Baltasar Comotto (guitarra), Gustavo Cámara (saxo) y Adrián "Fusta" (batería). Blues, Soul.... Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**CERVERA-PAZ-BAILO**. Trío: Pedro Cervera (batería), Sabino Paz (contrabajo) y Nahuel Bailo (piano). Standars de jazz. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
-**MARCOS FRENCH** (voz) pta. su CD: "Just in Time". Con Esteban Tereschuk (bajo), Rodrigo Agudelo (guitarra) y Javier Alvarez (batería). Dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**ANDREA FRIDMAN** (voz) Cuarteto: Lalo Schnaider (bandoneón), David Staldecker (guitarra) y Christian Ludueña (contrabajo). **Hoy**.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**ROMINA** & **Los Urbanos** pta. su álbum debut "El cielo acá". Con Marcelo Carreras (guitarra eléctrica), Carlos Alvarez (bajo), Fernando Plantamura (batería) y **Romina Grosso** (guitarra acústica-voz) + Dúo **MAGRI-PALUMBO**: Gisela Magri (voz)-Sebastián Palumbo (piano). Artistas invitados: Chino Killian (bajo) y Jero Dalla Lasta (batería). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**OFIDIO DELLA SOPPA** y "Las Cuerdas Flojas": Silvio Cattaneo, Claudio Ceccoli y Felipe Traine, ptan.: "Tangus Bonaerensis". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**VENLUCIA**: Nicolás Issaharoff (guitarra), Alvaro González (cante), Germán Gigena (percusión-coros) , Diego Mizrhai (bajo eléctrico) y Nicolás Fraga (guitarra-coros). Con espíritu flamenco. Vie.: 23.45 hs. Ent.: $ 15.
-**JANA PURITA** (voz) y **Fierro Chifle** (trío de guitarras). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CUARTO ELEMENTO**: Ruben "Mono" Izarrualde (flauta traversa), Néstor Gómez (guitarra), Matías González (bajo) y Horacio López (batería) ptan. su último CD. Sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
FALSOS PROFETAS: Martín de Elizalde (piano-acordeón-voz), Agustín Goldenhorn (guitarra-coros), Nicolás Barderi (bajo-coros) y Santiago Guyot (batería). Ptan. temas de sus tres discos y nuevos que están preparando para su próximo trabajo. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**ENVENENADOS DE AMOR**. Con **Claribel Medina** y **Héctor Pilatti**. Arreglos y dir. musical: Gabriel Goldman. Coreog: Rubén Cuello. Puesta y dir.: Edgardo Dib. Mié.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent. desde: $ 25.
-**GERMAN MORALES** pta. su CD: "Nostalgias del Ayer". Con Juan Carlos Cirigliano (piano-dir. músical), Ricardo Lew (guitarra), Ramiro Boero (bandoneón), Adolfo Cirigliano (batería) y Guillermo Delgado (contrabajo). Tangos, milongas, candombes y valses. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**SERGIO PANGARO** (voz) & **"Baccarat"**: Adriana Vázquez-Majo Vidal (voz). Composiciones propias, clásicos del jazz, notas de humor y sentimiento. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Vie.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**. Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**COMPARSA**. Por **Grupo Kabala** (ex "Caviar"). Dir.: Walter Soares. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
ELECTROALVAREZ: Andrés Elstein (batería-percusión), Juan Manuel Bayón (contrabajo), Diego Velásquez (turntables-violín-teclado-máquinas) y Sergio Alvarez (guitarras-efectos). Ciclo música experimental-electrónica-noise. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10.

ETC

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA "Manuel de Falla"
Gallo 238 (Auditorio). Tel.: 4865-9005 (Int. 15)
EMMA KIRKBY (soprano-Londres). Clase magistral. **Hoy**: 15 a 18 hs. Ent. libre.

FACULTAD DE DERECHO
(Aula Magna) Av. Figueroa Alcorta y Pueyrredón.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir. invitado: **Román Revueltas Retes**. Solista: **Antonio Formaro** (piano). Obras de Ludwig van Beethoven: obertura "Leonora" Nº3 Op.72b; Franz Liszt: Concierto para piano y orquesta Nº1 en Mi bemol; Franz Schubert: Sinfonía Nº8 en Do mayor D 944. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

AUDITORIO RADIO NACIONAL
Maipú 555.
ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA "Juan de Dios Filiberto". Dir.: **Atilio Stampone**. Canta: **Jorge Guillermo-Mónica Sacchi**. Tango. Vie.: 19 hs. Ent. libre.

BASILICA NUESTRA SRA. DE GUADLUPE
Medrano y Mansilla.
CORO POLIFONICO NACIONAL. Dir. invitado: **Antonio María Russo**. Solistas: María Soledad de La Rosa (soprano), Claudio Santoro (piano), Ezequiel Calzado (timbal) y Marina Calzado-José Cristian Araujo Yepes-Marcos Zabala (percusión). Obras de Carlos Gustavino "Indianas" y Antonio María Russo "Eros, Selene, Eros". Jue.: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**ESPAÑOL PARA EXTRANJEROS**. Dramaturgia y dir.: Eva Halac. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ARIEL ARDIT**. Con espíritu porteño. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**MIENTRAS COMO CHOCOLATE**, de Ana Jusid. Con Silvia Villazur. Dir.: Elida Martínez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Venezuela 370.)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**ALFREDO PIRO** pta. su 3er CD: "Oir de noche". Tango Típico "Cantores Siglo XXI". Jue.: 20.30 hs. Pl.: $ 30.
-**MIGUEL DE CARO** (saxo y tango). Con Martín Scalerandi y Juan Martín Sisterna (guitarras electroacústicas), Mariano Antonio (bajo) y Pata Corbani (percusión). Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 25. Jub: $ 20. (Sala III)
-**CARLOS BARRAGAN** "La magia". Con los efectos con los que logró su título de "Campeón Mundial de Magia". Sáb. y dgo.: 18 hs. Pl: $ 25. (Sala III)
-**MODERN JAZZ BALLET**: "La piel del amor". Coreog.: **Rodolfo Olguín**; "Recuerdos". Coreog.: Noemí Coelho; "Vivencias". Coreog.: Johann Ortiz. Dir.: **Noemí Coelho-Rodolfo Olguín**. Sáb.: 20 hs. Pl.: $ 25
-**AIRE Y FUEGO DE ESPAÑA**. Los clásicos, la copla y el flamenco. Con Graciela Ríos Saíz, **Omar Urraspuro**, Monolo Iglesias (guitarra), Natalia Bonansea y "Ballet Hispania". Coreog. y dir.: **Graciela Ríos Saíz**. Sáb.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala III)
-**ANOCHE** "Un baile de tango". Reconstrucción de una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 15.
-**POR ESO...INSISTO**. Canta: **Rodolfo Campana**. La pasión por la milonga, el tango, vals y candombe, músicos en vivo y pareja de baile. Dir. musical: Andrés Lima. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 25. (Sala III)
-**LAS SOPRANOS** "Sociedad Secreta". Con **Diana María**, Sonia Schiller, Mariela Schemper y Nora Plaza. Invitados: **Hilda Bernard** y Joaquín Grimaldi. Dir.: Osvaldo Campion. Dgo.: 19 hs. Pl. desde $ 25.
-**LINA AVELLANEDA**: "Entre las cuerdas". Con el trío de guitarras de Osvaldo Burucuá, Eduardo Lucente y Juan Otero. Dgo.: 20 hs. Pl.: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**TANGO EN TRES** pta. su CD: "Medios Bestias". Ciclo "La ciudad del tango". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA COMEDIA MECANICA** (Teatro épico de estadísticas y comentarios). Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**LA BAGAYERA**. Tango. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**FRIDA Y YO**. Libro y dir.: Emilia Mazer. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**CARTAS DE AMOR A STALIN**, de Juan Mayorga. Con Julio Ordano, Jessica Schultz y Enrique Papatino. Dir.: Enrique Dacal. Vie. y sáb.: 20.15 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**MEGAFON O LA GUERRA**. Sobre la novela de Leopoldo Marechal. Dir.: Adrián Blanco. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**LA FAMILIA INGLE** (Música Ecléctica). Ciclo "Emergencia". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**MUERTE REA, TANGOS REOS**. Sobre textos de Antonio Botta. Dir.: Daniel Zabala. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**LA MUSICA**, de Margueritte Durás. Con Victoria Arderius y Alejandro Falchini. Dir.: Mariano Dossena. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**AGAPI** (el anhelo de morir en lo anhelado). Coreog. y dir.: Daniel Vulliez. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $10. (Sala "Solidaridad")
-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Beckett. Dir.: Omar Aita. Dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghee y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Ciclo "Operas Primas". Mie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Biblioteca")
-**INTERIORES**. Recorrido por el interior de un edificio, con pasillos, puertas con accesos a distintos departamentos y la terraza. Dramaturgia y dir.: Mariano Pensotti. Sáb.: 19 hs., dgo. y lun.: 21 hs. Ent.: $ 20. (No se aconseja la asistencia de personas con movilidad reducida)

LA SEÑALADA
México 2851 **(Boedo)** Tel.: 4788-5240. Peña bailable, parrilla, comidas típicas, pastas, vinos...
JUANON LUCERO El cantor popular. Artistas invitados. Sáb.: 22 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Dom 23, 16.00, 18.00, 20.00 Cine Arte presenta: PREESTRENO EXCLUSIVO: LIBERO (Italia 2006). Dir: Kim Rossi Stuart. Con: Alessandro Morace, Kim Rossi Stuart, Barbara Bobulova, Pietro De Silva Premios: Festival de Cannes '06: premio C.I.C.A.E. Direc. Festvival Copenhagen '06: premio Cisne Dorado a mejor director y fotografía. Premio Davidd di Donatello (Italia '06): mejor director joven y mejor actor

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de Mayo 2865. T 495-7770. Ciclo ESPACIO INCAA KM 404. Vie 21, 19.00 (Dom 23, 19.00) HAMACA PARAGUAYA. Dir: Paz Encina. Vie 21, 21.00 (Dom 23, 17.00) LOS PROXIMOS PASADOS. Dirección: Lorena Muñoz. $4

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Dom, 18.30 Ciclo VIDEO ROCK con el periodista especializado Marcelo Gobello. Dom 23: RUSH - "GRACE UNDER PRESSURE TOUR" y YES - "RELAYER, LONDRES 1975"

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo de Cine Debate presenta GRANDES DIRECTORES. Dom 23 : CIUDADANO BAJO VIGILANCIA (Francia, 1981) Dir. Claude Miller. Con Michel Serrault y Lino Ventura. Coordina Diego Menegazzi. $5

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 21, 21:00: TEATRO X LA IDENTIDAD 2007 - "Entre Todos te estamos buscando" presenta: "PECADO ORIGINAL", "ARGENTINA.COM" Y "PRESENCIAS DEL OLVIDO". Jue 20, 20.00 STUDIO JAZZ. Bodega: Vie 21, 21.30 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Dir. Emilio Alfaro.

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 Estudio de danza MAGENIA MÚGICA Y ARBALLET en "PUNTOS EN DANZA". Jue 20, 21.00 TEATRO POR LA IDENTIDAD 2007 "Entre Todos te estamos buscando" Participan"STRUDEL" de Anabella Valenzuela Elenco: Sandra Maddonni , Ezequiel Varela. Dir: José Montero.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 29, 21.30 VIRGINA LAGO – HUGO ARANA en FILOMENA MARTURANO. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. Sáb 22, 21.30 PERCULOCOS. Ensamble de percusión. Sebastián Perczyszyn, Leonardo Pastrello, Nicolás Palladino, Jeremías Scoccimarro y Lito Scoccimarro.. Payró. Sáb 22, 21.00 PASAJEROS DEL TIEMPO. Tributo a Soda Stereo. Dom, 20.00 Ciclo PAYRO ROCK 2007. Bandas locales.

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 20.00 Concierto con los Ganadores del "Concurso de Piano Necochea 2006: ORQUESTA SINFÓNICA MUNICIPAL y CORAL CARMINA. Director Titular: Mtro. José María Ulla. Director Coral Carmina: Mtro. Marcelo Perticone. Solistas: Leandro Rodríguez Jáuregui y Javier Albernoz (piano) Prog: "Danzas Polovtsianas del Príncipe Igor" A. Borodin (Localidades numeradas). Sáb 22, 22.30 AVALON LAND -Música Celta- en "ESPÍRITUS DE LA NATURALEZA"

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.30 Ciclo GENERAROCK. Presentación de Bandas Locales. Vie 21: INVITRO, SHADOWEAVER

ABBEY ROAD. Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Jue a Dom, Cena y Show en vivo. Mie 19, 21.00 Richie Kotzen & Eric Martin. La ex guitarra de Poison y Mr. Big y la voz de Mr. Big Sáb 22, SANTO PECADO y su tributo a Ricardo Arjona.. (Ant en Locuras, San Martín 2339).

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie/Vie, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaciones. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. HOY, CUARTO CAFÉ Rock de Santa Fé

INFANTILES

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 22, 16.00 LA FAMILIA PEREZ. Títeres. Dirección: Silvina Souto. Dom 23, 16.00 JAIME BOTÓN Y EL LADRÓN DE NOMBRES presenta Grupo de Teatro LOCO – MÚN. Dirección: Carlos Torreiro

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio T. 4804922. Sáb/Dom, 16.30 TITERES para toda la familia. Sáb 22 / Dom 23, "EL TORO CON LUNARES" Grupo Burbujas (Villa Gesell) Estac. Calefaccion.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 17.30 TITERES con LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. Con Pepe García. $5 Sáb 15.30 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.00 TALLER DE PLASTICA. Dom 16.30 TALLER RECREATIVO. Abon ent Museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sábados 11 y 18.30. (Dom 18.30) Ent $8 Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis).

Rep







CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos rotando al Sur.
Mínima: 9°. Máxima: 18°.

16.30
◆ V Feria del Libro Teatral. Teatro Nacional Cervantes, Av. Córdoba 1155. **Inauguración**.

17.00
◆ *Nubes pasajeras*, de Aki Kaurismäki. Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repite 19.30 y 22.

18.00
◆ Conferencia *Geopolítica de Armenia*, por Adolfo Koutoudjian. Facultad de Filosofía y Letras, Puán 480. **Gratis**.

19.00
◆ Presentación del libro *La pintura en la Argentina*, de María Laura San Martín. Centro Cultural Paco Urondo, 25 de Mayo 221. **Gratis**.
◆ Presentación del libro *La investigación periodística en la Argentina*, con la presencia de Susana Viau, Miguel Bonasso y otros. C. C. Caras y Caretas, Venezuela 370.
◆ *La muerte conoce tu nombre*, de Daniel de la Vega. Centro Cultural Carlos Gardel, Olleros 3640.
◆ *Kylie*, pinturas de Alejandro Thornton. Crimson, A. de Figueroa y Julián Alvarez. **Inauguración**.

19.30
◆ Presentación del libro *La nueva Troya, la guerra privada de Dumas*, de Daniel Balmaceda y Alejandro Waksman. Alianza Francesa, Av. Córdoba 946. **Gratis**.
◆ Trío San Telmo, recital en el ciclo *La Scala fuera de la Scala*. Biblioteca Nacional, Agüero 2502.

21.00
◆ Puente Celeste. Chacarerean Theatre, Nicaragua 5565. **Ultima función**.
◆ *Ceremonia enamorada*, de Miguel Guerberof. Sala Beckett, Guardia Vieja 3556.
◆ *Potestad*, de Eduardo Pavlovsky. Centro Cultural Rojas, Av. Corrientes 2038. **Gratis**.
◆ Electroálvarez. Virasoro Bar, Guatemala 4328.

21.30
◆ Wonder fools. En Thelonious Club, Salguero 1884, 1º piso.
◆ Tango en Tres presenta *Abriendo el juego*. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.

Problema de las cuatro mujeres y el puente

Por Adrián Paenza

El problema que sigue se inscribe entre los llamados de "pensamiento lateral". En realidad, son problemas sencillos de enunciar, pero cuya solución aparece como resbaladiza. Lo curioso es que no bien uno la encuentra no puede entender cómo no se le ocurrió antes. Y la dificultad consiste en que uno "empuja" para ir en una dirección (aunque no lo advierte) que luego resulta equivocada (cosa que uno "tampoco" advierte). Créame que vale la pena pensarlo.

Lo que usted tiene que hacer es planificar una estrategia. No es difícil, pero tampoco trivial. Eso sí: no tiene trampas. Es un ejercicio muy conocido en el mundo de aquellos que juegan a planificar e inventar caminos donde en apariencia no los hay. Y tiene el atractivo extra de que permite entrenar el cerebro. Acá va.

Hay cuatro mujeres que necesitan cruzar un puente. Las cuatro empiezan del mismo lado del puente. Sólo tienen 17 (diecisiete) minutos para llegar al otro lado. Es de noche y tienen solamente una linterna. No pueden cruzar más de dos de ellas al mismo tiempo, y cada vez que hay una (o dos) que cruzan el puente, necesitan llevar la linterna. Siempre.

La linterna tiene que ser transportada por cada grupo que cruza en cualquier dirección. No se puede "arrojar" de una costa hasta la otra. Eso sí: como las mujeres caminan a velocidades diferentes, cuando dos de ellas viajan juntas por el puente, lo hacen a la velocidad de la que va más lento.



Los datos que faltan son los siguientes:

Mujer 1: tarda 1 (un) minuto en cruzar
Mujer 2: tarda 2 (dos) minutos en cruzar
Mujer 3: tarda 5 (cinco) minutos en cruzar
Mujer 4: tarda 10 (diez) minutos en cruzar

Por ejemplo, si las mujeres 1 y 3 cruzaran de un lado al otro, tardarían 5 minutos en hacer el recorrido. Luego, si la mujer 3 retorna con la linterna, en total usaron 10 minutos en el trayecto.

Con estos elementos, ¿qué estrategia tienen que usar las mujeres para poder pasar –en 17 minutos– todas de un lado del río al otro?

Solución

1er. viaje: van mujeres 1 y 2. En total usaron 2 minutos.

2do. viaje: vuelve la mujer 2 con la linterna. Pasaron 4 minutos.

3er. viaje: viajan las mujeres 3 y 4. Ellas tardan 10 minutos, más los 4 que se habían usado antes, suman 14.

4to. viaje: vuelve la mujer 1 con la linterna (que había quedado en la otra orilla luego del primer viaje). Lo que ya suma 15 minutos.

5to. viaje: viajan de nuevo la 1 y 2. Total consumido: 17 minutos.

Moraleja

No interesa si a usted se le ocurrió la solución o la leyó. No importa. Lo que sí interesa es que descubra por qué le costó trabajo. Piense: ¿usted no intentó *todas las veces* que las mujeres que tardan más (5 y 10 minutos) vayan juntas de una orilla a la otra? Casi seguro que sí. Pero, ¿dónde estuvo la diferencia? Es que en la solución se advierte que una de las dos mujeres que tardan menos (las de 1 y 2 minutos), ¡estaba *ya esperando en la otra orilla* para traer la linterna de vuelta! De esa forma, uno *ahorra* minutos y no necesita usar más ni a la de 5 ni a la de 10 minutos.

Y ésa es la clave. Haber hecho viajar a las de 1 y 2 minutos primero, para que una de las dos (no importa cuál) se quede allá para traer la linterna cuando hayan llegado las de 5 y 10 minutos. La manera *distinta* de pensar el problema, pasó por ahí.

Pero claro, como en la vida, ahora que uno sabe la solución, todo es más fácil.

CARTAS

Gieco

Debo haber visto a León no menos de veinte veces en distintos recitales, siempre con un afecto irrompible que viene desde mi adolescencia. Pero lo del martes 11 a la noche fue una conmoción para el alma. Más o menos se podía ver lo siguiente: en un escenario angosto y recontra lleno de gente, porque el cortinado estaba cerrado, fueron pasando un locutor "muy particular", una cantante creo que ciega; un pibe (cantante) en silla de ruedas con dificultades motrices; un guitarrista hidrocefálico; un parapléjico del que dijeron que tiene un programa de FM; otro cantante en silla de ruedas al que le faltaban todas sus extremidades pero que canta y se mueve con un ritmo increíble; un bailarín en silla de ruedas; bailarines de tango que tienen –supongo– síndrome de Down; caminaba por el escenario una enana que registraba fotográficamente el evento, un pintor sin manos trabajaba con el pincel en la boca; otra pintora lo hacía con sus pies; algunos músicos que apoyaban a dichos cantantes pero poco conocidos para nosotros. Gurevich miraba maravillado desde su piano... y León con su liderazgo, ese que es fuerte desde la humildad de poder tratar de igual a igual al otro, sin golpes bajos, siendo solidario. Dicen que la solidaridad se diferencia de la caridad porque ser caritativo es dar algo que te sobre y ser solidario es dar algo que te importe mucho. El les da su tiempo, los debe ayudar para que ensamblen musicalmente, se presta para que ellos se sientan "naturales" sin cholulaje de ningún tipo con él, y todos nos demuestran que tenemos tanto que aprender... tenemos tanto que sentir. Basta de ser insensibles, seamos solidarios, hagamos de una buena vez algo que nos importe por el otro; aprendamos de este ejemplo y mientras tanto emocionémonos un poco entre tanto mundo endurecido; por eso los normales son ellos; quizá nuestra verdadera malformación social sea vivir viendo cotidianamente chicos limosneando, gente en silla de ruedas que no accede a un montón de cosas, gente con un nivel de necesidad tremenda y nosotros nada, mientras los señores del poder miran para el costado... Es así, hagamos por ellos algo que nos importe, como hace León Gieco. Gracias por una noche que difícilmente olvide.

Jorge Oscar Szmulewicz
DNI Nº 13.305.690